

05-02-05

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная»  
(для обучающихся ДХШ и ДШИ, срок обучения 5 лет)

2013 г.

<p><b>Рассмотрено, принято:</b>  Заседанием секции <u>ИЗО</u>  МБОУК ДОД ЕДШИ №2  Протокол № <u>5</u> от <u>3.11.2013.</u>  <u>Кривошва</u> ( _____ )</p> <p><b>Рассмотрено, принято:</b>  Методическим советом МБОУК ДОД  ЕДШИ №2  Протокол № <u>3</u> от <u>09.01.2013</u></p> <p><b>Согласовано:</b>  Зам. директора по учебной работе  МБОУК ДОД ЕДШИ №2  <u>З.М. Денисова</u>  <u>«09» января 2013</u></p>	<p style="text-align: right;"><b>Утверждаю:</b>  Директор МБОУК ДОД  ЕДШИ №2  И.Р. Фаворская</p> <p style="text-align: center;"><u>И.Р. Фаворская</u>  <u>«09» января 2013</u></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">М.П.</p>
---	---

Автор, разработчик (и) программы:

1. Ягилович Марина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по художественным дисциплинам МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
Формы и методы контроля, система оценок.....	25
Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
Список литературы и средств обучения.....	29

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее ФГТ).

Обязательная часть:

ПО.01.Художественное творчество

ПО.01. УП.03. Композиция прикладная

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в программе «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

На протяжении всего курса обучения по предмету «Композиция прикладная», обучающиеся получают знания об организации композиционной плоскости, композиционном центре формата, обращают внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, они

узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Данная учебная программа находится в стадии апробации.

Для создания программы по предмету «Композиция прикладная» были просмотрены следующие учебные программы: «Декоративная композиция», составитель Т. А. Миронова, преподаватель ДХШ №2 г. Томска, М., 2004 г.; «Художественная роспись ткани», составитель Е. И. Абрамова, преподаватель ДХШ №2 г. Томска, М., 2004 г.; «Художественное ткачество», составитель В. В. Демичева, преподаватель школы изобразительных искусств и народных ремесел г. Орла, народный мастер России, М., 2005 г.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа предназначена для обучающихся в ДХШ и отделениях изобразительного искусства ДШИ.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Композиция прикладная» с первого по пятый классы составляет 33 недели. Летние каникулы с 5-летним обучением устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия – 165 часов, самостоятельная работа – 330 часов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 165 часов. Занятия проводятся в 1 – 5 классах 1 академический час в неделю.

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Композиция прикладная», которое определяется с учетом методической целесообразности. В соответствии с ФГТ при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 330 часов: в 1 – 5 классах – по 2 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение краткосрочных набросков, зарисовок; выполнение эскизов к творческим работам; копирование изделий декоративно-прикладного творчества; посещение выставок по декоративно-прикладному искусству и прикладной композиции различного уровня; посещение музеев по народному искусству («Гамаюн», «Дом фольклора» и др.); участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству и прикладной композиции. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Учебный предмет «Композиция прикладная» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Композиция прикладная» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусматривают 2х-часовую годовую нагрузку с 1 по 5 класс (общий объем – 10 часов).

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Изучение учебного предмета «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная.

Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его композиции (эскиза) и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.



## ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** курса «Композиция прикладная» является развитие образного мышления и творческого потенциала обучающихся.

Результаты освоения программы по предмету «Композиция прикладная» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих основных **задач**:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Кроме основных задач, могут решаться и дополнительные задачи:

*Обучающие:*

- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.

*Воспитательные:*

- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;

- целенаправленность и упорство в достижении цели;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям;
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

*Развивающие:*

- развитие композиционного мышления;
- развитие зрительной памяти;
- развитие моторики руки;
- развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Композиция прикладная» делается акцент на межпредметные связи. Программа по предмету «Композиция прикладная» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, по летней учебной практике (пленэру) и по предмету «Работа в материале». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по прикладной композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Задания в программе учебного предмета «Работа в материале» полностью пересекаются с темами по прикладной композиции.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «Композиция прикладная» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованные персональными компьютерами.

Общеобразовательное учреждение имеет натуромортный фонд и методический фонд.

## Содержание учебного предмета

### *Введение*

Актуальность учебной программы «Композиция прикладная» состоит в том, что творческий процесс работы над декоративной композицией представляет собой органическое единство интуитивного и логического начал, который направлен на развитие способностей выражать свои идеи и представления в композиционном творчестве.

Благодаря изучению выразительных средств и законов декоративной композиции, обучающиеся могут воплотить свои идеи в эскиз, а затем выполнить работу в материале (коллаж, панно, аппликация из ткани и др.)

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

В начале обучения учащиеся знакомятся с предметом декоративно-прикладной композиции, со средствами композиции (линия, пятно, цветовая гамма, формирование чувства равновесия), с организацией изобразительной плоскости декоративной композиции. Задания направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия. Задания выстраиваются по принципу «от простого – к сложному».

В процессе обучения закрепляются и углубляются навыки работы по декоративно-прикладной композиции. Сохраняется последовательность заданий – «от простого – к сложному». Обучающиеся выполняют короткие зарисовки и эскизы для длительных работ; изучают понятия: силуэт, масштабность, сюжетно-композиционный центр, ритм, статика и динамика в декоративной композиции; учатся создавать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

В конце обучения особое внимание уделяется индивидуальным способностям учащихся. Учащиеся, владея средствами выражения, зная

законы декоративно-прикладной композиции, могут использовать их в раскрытии заданной темы. А также умея образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Последовательность тем по предмету «Композиция прикладная» разворачивается с учетом усложнения. Усвоение знаний и способов деятельности происходит на трех уровнях: осознанного восприятия и запоминания; на уровне применения знаний и способов; на уровне творческого применения знаний и способов.

## **Содержание курса «Композиция прикладная»**

### ***Первый год обучения (1 класс)***

33 часа аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

#### **1. Вводная беседа: «Основы декоративной композиции»**

Цель: общее знакомство с предметом композиции, декоративной композиции.

Задачи: познакомиться с выразительными средствами композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета. Выбор формата и размер плоскости изображения. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра. Гармония цветовых отношений.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству и декоративной композиции. Посещение «Уральского центра народных промыслов и ремёсел».

#### **2. Геометрический орнамент. Виды и способы построения**

Цель: изучение понятия «симметрия».

Задачи: познакомиться с видами и способами построения орнамента.

Практическая работа: составить варианты геометрического орнамента (форэскизы к работе в материале) и выполнить цветовые решения в холодной и теплой гамме.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, цветные карандаши или

фломастеры.

*Самостоятельная работа:* составить геометрический орнамент в круге.

### **3. Фактуры. Упражнения**

Цель: научиться видеть фактуру в окружающей действительности.

Задачи: выполнить фактуры – ассоциации с природными фактурами (камня, дерева), фактурами ткани, кожи и меха, фактурами металлов и др.

Практическая работа: для получения необычных эффектов фактуры выполняются разными способами, используя различные материалы и инструменты.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, тушь, гуашь, акварель, кисть, губка, мастихин, зубная щетка, соль, дощечка из дерева и др.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения на фактуру.

### **4. Стилизация простых растительных форм**

Цель: изучение понятия «стилизация» как главного выразительного средства декоративной композиции

Задачи: познакомиться со способами стилизации: членение плоскости с помощью кривых и прямых линий, дробление изображения, членение по принципу симметрии и асимметрии, схожесть предметов с геометрическими формами (стилизация формы).

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций простых природных форм – растительных элементов (травинки, одуванчика, березового листа) в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки и стилизация растений и травинок.

### **5. Стилизация насекомых**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: продолжение изучения понятия «стилизация». Создание

выразительности и цельности в композиции за счет соподчиненности линий и пятен и определенной цветовой гармонии.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций насекомого (на выбор) в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* стилизация бабочки.

## **6. Стилизация рыб**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: продолжить изучение понятия «стилизация». Обучающиеся учатся обобщать второстепенные детали и выделять главное в композиции.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций рыб в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Подводный мир».

## ***Второй год обучения (2 класс)***

33 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

### **1. Вводная беседа. Растительный орнамент**

Цель: закрепление и углубление знаний по декоративной композиции.

Задачи: познакомиться с понятиями в композиции: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции. Статика и динамика в декоративной композиции. Ритм как выразительное средство декоративной композиции.

Продолжение знакомства со способами построения орнамента.

Практическая работа: составить варианты растительного орнамента и выполнить цветовые решения в холодной и теплой гамме.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, цветные карандаши или фломастеры.



*Самостоятельная работа:* составить растительный орнамент в круге.

## **2. Декоративный натюрморт**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: достичь равновесия в композиции за счет выделения композиционного центра и обобщения второстепенных деталей; создать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

Практическая работа: выбирается тема для натюрморта (например, «Фруктовый сад», «Театр», «Музыка»). Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и др. Составляется тематический натюрморт. Композиция натюрморта делится на части (стилизация) и выполняется в цвете.

Материалы: листы формата А 4, А 3, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

## **3. Стилизация сложных растительных форм**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: освоение приемов стилизации; владение выразительными возможностями линии, пятна, цвета.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций более сложных растительных форм (цветка, кленового листа) в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки растений.

## **4. Стилизация орнитоморфных форм**

Цель: развитие художественной наблюдательности.

Задачи: освоение приемов стилизации; развитие исследовательских качеств.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций

орнитоморфных форм (птиц) в графике и цвете, просмотрев иллюстративный материал по птицам.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала, зарисовки птиц. Посещение «Музея природы».

### **5. Стилизация зооморфных форм**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: освоение приемов стилизации; развитие исследовательских качеств.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций зооморфных форм (животных) в графике и цвете, просмотрев иллюстративный материал по диким и домашним животным.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала, зарисовки животных. Посещение Екатеринбургского зоопарка.

## ***Третий год обучения (3 класс)***

33 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

### **1. Вводная беседа. Вышивки**

Цель: закрепление и углубление знаний по декоративной композиции.

Задачи: развитие способности обучающихся образно мыслить. Овладение умением органичного введения декора в композицию.

Знакомство с традиционной русской вышивкой и ее видами. Умение пользоваться иллюстративным материалом.

Практическая работа: зарисовать геометрические мотивы с образцов счетных вышивок.

Материалы: листы формата А 4, карандаш, цветные карандаши или фломастеры.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

## **2. Росписи. Способы выполнения**

Цель: развитие художественной наблюдательности.

Задачи: познакомиться с центрами росписи по дереву, узнать особенности выполнения росписи. Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практическая работа: выполнить упражнения по мезенской городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности росписи.

Материалы: листы А 4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала по росписям, повтор упражнений. Посещение «Центра традиционной народной культуры Среднего Урала».

## **3. Виды гравюр**

Цель: развитие художественного вкуса.

Задачи: усвоение теоретических знаний о гравюре и ее видах, формирование практических навыков работы в технике «линогравюра». Умение пользоваться иллюстративным материалом.

Практическая работа: выполнить упражнения в технике линогравюры. Рельеф рисунка выполняется специальными резцами. Затем на рельеф накатывается краска валиком и делаются оттиски.

Материалы: линолеум, резцы, валик, гуашь, бумага.

*Самостоятельная работа:* подбор материала по гравюре.

## **4. Городской пейзаж. Стилизация**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: обучение приемам стилизации панорамных мотивов. Создание образа города, цветовой гармонии в композиции.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций городского пейзажа в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, А 3, карандаш, черная гелевая ручка,

тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки частей города. Посещение «Музея истории Екатеринбурга».

### **5. Сельский пейзаж. Стилизация**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: освоение приемов стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Создание образа деревни, сельской местности в композиции.

Практическая работа: выполнить варианты декоративных стилизаций сельского пейзажа в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, А 3, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки деревенского дома, сельской местности.

## ***Четвертый год обучения (4 класс)***

33 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

### **1. Вводная беседа. Образ человека в народном искусстве**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: создание художественных образов в композиции, умение стилизовать изображение, владение выразительными средствами композиции.

Практическая работа: выбрать материал, где будет присутствовать образ человека в народном искусстве. Вариантами могут быть: кукла, матрешка, глиняная игрушка «барыня». Сделать линейные наброски матрешки.

Материалы: лист формата А 4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскизы матрешки в цвете. Посещение галереи декоративно-прикладного искусства «Арт-птица».

### **2. Стилизация портрета человека**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: освоение приемов стилизации портрета человека. Создание художественного образа человека в композиции.

Практическая работа: просмотреть репродукции современных художников, модернизма на тему стилизованного портрета. Выполнить варианты декоративных стилизаций портрета человека в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, А 3, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* подбор материала, зарисовки портрета человека.

### **3. Стилизация фигуры человека**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: освоение приемов стилизации фигуры человека. Создание художественного образа человека в композиции.

Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал, выполнить варианты декоративных стилизаций фигуры человека в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, А 3, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* подбор материала, зарисовки фигуры человека.

### **4. Ткачество. Способы выполнения**

Цель: развитие художественного вкуса.

Задачи: изучение видов и технологии «ткачества». Умение составлять орнаментальные композиции.

Практическая работа: придумав орнаментальный рисунок, выполнить украшение на руку – сплести фенечку.

Материалы: лист А 4, карандаш, фломастеры, цветные шерстяные нити, дощечки из картона.

*Самостоятельная работа:* Просмотр репродукций и видеоматериалов

по узорному ткачеству.

### **5. Виды декорирования стекла. Фьюзинг и тиффани**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: знакомство с видами декорирования стекла, изучение технологических особенностей работы в техниках «фьюзинг» и «тиффани».

Практическая работа: выполнить упражнения в технике «фьюзинг» (отработка нарезки по прямым и кривым линиям), сделать сувениры из геометрических форм. Стекло нарезается стеклорезом на кусочки, которые можно собрать в небольшую композицию.

Материалы и инструменты: стеклорез, цветные стекла, обойный клей.

*Самостоятельная работа:* выполнить варианты эскизов сувениров.

Просмотр видеоматериалов по фьюзингу. Посещение «Музея камнерезного и ювелирного искусства Урала»

### ***Пятый год обучения (5 класс)***

33 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

#### **1. Вводная беседа. Монументально-декоративная композиция**

Цель: закрепление знаний по декоративной композиции.

Задачи: знакомство с видами монументально-декоративного искусства. Закрепление пройденного материала и усвоение новых знаний по данной теме. Развитие исследовательских качеств.

*Самостоятельная работа:* сбор материала по видам монументально-декоративного искусства.

#### **2. Костюм**

Цель: воспитание духовно-нравственных качеств обучающегося.

Задачи: знакомство с простотой и функциональностью народного костюма, логичностью форм и конструкций и в то же время многообразием внешнего вида за счет приемов декоративного оформления. Изучение элементов русского народного костюма.

Практическая работа: собрать коллекцию из репродукций современной и народной одежды. Выполнить эскиз простого текстильного изделия.

Материалы: лист формата А 4 карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* выполнить варианты эскизов моделей костюмов. Посещение Свердловского областного Дома фольклора.

### **3. Многофигурная композиция. Стилизация**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: освоение приемов стилизации многофигурной композиции. Создание художественного образа, интересного сюжета в композиции.

Практическая работа: просмотр иллюстративный материал, выполнить варианты декоративных стилизаций многофигурной композиции в графике и цвете.

Материалы: листы формата А 4, А 3, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* подбор материала, зарисовки фигуры человека с животным.

### **4. Подготовка к итоговой дипломной работе**

Цель: развитие художественного вкуса.

Задачи: закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства. Внимание индивидуальным способностям обучающегося.

Практическая работа: подбор материала, поиски вариантов эскизов к будущей итоговой творческой работе.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, подбор репродукций и видеоматериалов. Посещение Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн».

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом учебного процесса по предмету «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной творческой работы.

### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

На экзамене по учебному предмету «Композиция прикладная» в рамках промежуточной аттестации (в 4 классе) обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки:

- знание выразительных средств и законов декоративной композиции;
- умение образно мыслить;
- умение стилизовать изображение;
- умение обобщать в декоративной композиции;
- умение подбирать колорит и цветовой строй декоративной композиции;
- навыки по организации изобразительной плоскости декоративной композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.



## **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Композиция прикладная», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. А также проводится контрольный урок в конце учебного года. По результатам текущей аттестации в конце полугодий учебного года выставляются оценки обучающимся и итоговая оценка за год.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Композиция прикладная» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Помимо просмотров в промежуточную аттестацию – в 4 классе проводится экзамен по предмету «Композиция прикладная».

По завершении изучения предмета «Композиция прикладная» по итогам экзамена и просмотров в рамках промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Композиция прикладная» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы обучающихся в программе учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по предмету «Композиция прикладная» дает возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## Список литературы и средств обучения

### *Методическая литература*

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
4. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.
5. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
6. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
7. Демичева В. В. Художественное ткачество. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005
8. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. М.: Профиздат, 2001.
9. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.

### *Учебная литература*

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М.1940.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Изобразительное искусство. М.2001.
4. Давыдов С. Г. Батик. Техника росписи. М. 2005.
5. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.1990.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М. Искусство.1986.
7. Кожевникова Л. А. Русское узорное ткачество. М.: «Просвещение», 1971.
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.

9. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М. 1982.
10. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л.1968.
11. Шорохов Е. Основы композиции. М.1979.
12. Шорохов Е. Композиция. М.1986.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.