

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

Согласовано:

Протокол заседания
Педагогического Совета
МБУК ДО «ЕДШИ №2»
от «28» августа 2015 г. №1



Утверждаю:

Директор
МБУК ДО «ЕДШИ №2»
И.Р. Фаворская
Приказ №68/1-р
от «28» августа 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о комиссии по индивидуальному отбору детей, поступающих на обучение
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в
области искусств в МБУК ДО
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 года №1145;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Административным регламентом предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств», утвержденным Постановлением Администрации города Екатеринбурга от 10 июля 2015 года №1816;
- Уставом МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №2»;
- Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) в МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №2» для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

1.2. Настоящее положение определяет порядок формирования, состав и деятельность комиссии по индивидуальному отбору детей в МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №2» (далее – Школа).

1.3. Комиссия по индивидуальному отбору является коллегиальным органом, созданным для организации проведения индивидуального отбора детей в Школу, который

проводится в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические (двигательные) данные в области искусств (далее - поступающие).

2. Структура, функции и организация работы комиссии по индивидуальному отбору детей

2.1. Для организации проведения индивидуального отбора детей в Школе формируются комиссии по индивидуальному отбору детей. Комиссия по индивидуальному отбору детей формируется для каждой образовательной программы в области искусств отдельно.

2.2. Персональный состав комиссии по индивидуальному отбору поступающих формируется на основании приказа директора Школы из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по индивидуальному отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по индивидуальному отбору детей. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору детей может не входить в ее состав.

2.3. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы в области искусства, комиссия по индивидуальному отбору детей может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других образовательных программ.

2.4. Председателем комиссии по индивидуальному отбору детей назначается работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств. Председателем комиссии по индивидуальному отбору детей может являться директор Школы или заместитель директора по учебно-воспитательной или учебно-методической работе.

2.5. Председатель комиссии по индивидуальному отбору детей организует деятельность комиссии, составляет график проведения индивидуального отбора поступающих, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора детей.

2.6. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору детей назначается директором Школы из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

2.7. График проведения индивидуального отбора детей, поступающих в учреждение в текущем году, утверждается директором Школы. График проведения индивидуального отбора детей, поступающих в Школу, размещается на официальном сайте учреждения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (<http://школаискусств2.екатеринбург.рф>) и на информационном стенде, расположенном в помещении Школы, не позднее чем за пять дней до начала проведения индивидуального отбора.

2.8. Информация о сроках проведения индивидуального отбора и особенностях его проведения размещается на официальном сайте Школы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (<http://школаискусств2.екатеринбург.рф>) и на информационном стенде, расположенном в помещении учреждения, не позднее чем за две недели до начала приема документов.

3. Сроки и процедура проведения индивидуального отбора детей

3.1. Проведение индивидуального отбора детей, поступающих в первый класс по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

искусств в соответствующем году, осуществляется в течение не менее трех дней в период с 5 июня до 12 июня текущего года.

3.2. Информация о графике и сроках проведения индивидуального отбора детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, размещается в специальных разделах официального сайта Школы (<http://школаискусств2.екатеринбург.рф>) в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также на информационных стендах, расположенных в помещениях Школы, в срок не позднее, чем за пять дней до начала проведения индивидуального отбора.

3.3. Индивидуальный отбор поступающих проводится с целью выявления творческих способностей детей, а также, в зависимости от вида искусств, физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

3.4. Особенности и формы проведения индивидуального отбора детей для зачисления в учреждение в целях обучения по каждой конкретной дополнительной предпрофессиональной устанавливаются Школой самостоятельно с учетом ФГТ и в соответствии с правилами приема.

3.5. Для организации и проведения процедуры индивидуального отбора, в Школе осуществляются следующие действия:

- осуществление формирования групп поступающих для прохождения процедуры индивидуального отбора по конкретному виду искусства/конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств;

- формирование уведомления о сроках прохождения процедуры индивидуального отбора (уведомление о сроках прохождения процедуры индивидуального отбора оформляется на бланке учреждения, подписывается директором Школы и содержит следующие сведения: фамилию, имя, отчество заявителя, адрес, по которому направляется уведомление, наименование услуги, дату, время и место проведения индивидуального отбора);

- обеспечение передачи уведомления о сроках прохождения процедуры индивидуального отбора заявителю (при личном обращении) или направление его по почтовому адресу заявителя либо в виде сканированного файла по адресу электронной почты заявителя (в зависимости от выбранного заявителем способа информирования) не позднее чем за 10 дней до начала проведения индивидуального отбора.

3.6. Индивидуальный отбор поступающих в Школу проводится в ходе вступительных прослушиваний в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств.

3.7. Формы индивидуального отбора по видам искусств, система и критерии оценок, выставляемых комиссией по индивидуальному отбору поступающих, устанавливаются согласно *Приложению №1* настоящего Положения (*Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства*).

3.8. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

3.9. Для детей, поступающих в Школу в первый класс с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств из подготовительного класса Школы, формой отбора может являться экзамен в подготовительном классе, проводимый в форме сольного концерта.

3.10. Установленные Школой формы индивидуального отбора, их содержание и система оценок должны способствовать выявлению творческих способностей в области искусств и, при необходимости, физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных

программ в области искусств.

3.11. Выполнение поступающими творческих заданий оценивается комиссией по индивидуальному отбору детей по 5-бальной системе.

3.12. При проведении индивидуального отбора детей комиссия по индивидуальному отбору также осуществляет оценку соответствия физических (двигательных) данных поступающего специфике предпрофессиональной программы и отмечает психологические особенности поступающих (*Приложение №2 - Сведения о требованиях, предъявляемых к физическим (двигательным) способностям и психологическим особенностям поступающих*). При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы, Комиссия по индивидуальному отбору поступающих может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой образовательной программе. Результаты оценки физических данных поступающего не могут влиять на результаты оценки творческих способностей поступающего.

3.13. При проведении индивидуального отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается.

3.14. Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется Школой с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий поступающих. Школа создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено проведение индивидуального отбора указанных категорий поступающих, а именно:

- для поступающих с ограниченными возможностями здоровья по зрению: присутствие ассистента, оказывающего поступающему необходимую помощь;
- для поступающих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа поступающих в здание Школы и в учебное помещение, в котором проводится индивидуальный отбор поступающих.

3.15. Решение о результатах индивидуального отбора детей принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по индивидуальному отбору детей обладает правом решающего голоса.

3.16. На каждом заседании комиссии по индивидуальному отбору детей ведется протокол (*Приложение 3*), в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов индивидуального отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

3.17. Результаты по каждой из форм проведения индивидуального отбора детей объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора. Объявление указанных результатов и информирование заявителей о результатах индивидуального отбора осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга поступающих с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим по итогам индивидуального отбора. Данные результаты размещаются на информационных стендах, расположенных в Школе и в соответствующих разделах на официальном сайте Школы (<http://школаискусств2.екатеринбург.рф>) в информационно-телекоммуникационной сети Интернет не позднее трех рабочих дней после проведения процедуры индивидуального отбора. Процедура формирования пофамильного списка-рейтинга поступающих по

результатам индивидуального отбора регламентируется локальными нормативными актами Школы с указанием общего балла по сумме оценок, полученных каждым поступающим.

3.18. Комиссия по индивидуальному отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах индивидуального отбора.

3.19. Поступающие, не участвовавшие в индивидуальном отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения индивидуального отбора детей.

3.20. Зачисление поступающих в Школу по итогам индивидуального отбора осуществляется до 16 июня текущего года.

3.21. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения индивидуального отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора детей.

4. Организация, сроки и процедура проведения дополнительного индивидуального отбора детей

4.1. В случае наличия свободных мест по результатам индивидуального отбора поступающих и после зачисления поступающих в первый класс для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, Школа вправе провести с 16 июня до 10 августа текущего года дополнительный прием для зачисления в Школу и дополнительный индивидуальный отбор поступающих.

4.2. Проведение дополнительного индивидуального отбора поступающих осуществляется в течение не менее трех дней в период с 20 августа до 27 августа текущего года в тех же формах и том же порядке, что и индивидуальный отбор, проводившийся в первоначальный срок.

4.3. Информация о сроках дополнительного индивидуального отбора поступающих размещается в соответствующих разделах официального сайта Школы (<http://школаискусств2.екатеринбург.рф>) в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также на информационных стендах, расположенных в помещениях учреждений, в срок не позднее пяти дней до даты проведения дополнительного индивидуального отбора.

4.4. Зачисление поступающих в Школу по итогам дополнительного индивидуального отбора осуществляется до 30 августа текущего года.

Приложение № 1
к Положению о комиссии по
индивидуальному отбору детей, поступающих
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств в МБУК ДО
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального
искусства**

Отбор поступающих в ЕДШИ №2 проводится в ходе вступительных прослушиваний в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств.

Отбор поступающих проводится с целью выявления творческих способностей детей, а также, в зависимости от вида искусств, физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок, ранжированной по трем уровням:

- высокий уровень - от 4,5 до 5 баллов;
- средний (нормативный) уровень - от 3 до 4,4 баллов;
- низкий уровень - от 1 до 2,9 баллов.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

При исполнении поступающим (по желанию) подготовленного произведения (или отделения раннего эстетического развития) на музыкальном инструменте, членами комиссии может выставляться дополнительный балл от 1 до 5. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Сумма всех полученных баллов (средние баллы за каждое творческое задание + дополнительные баллы за исполнение (по желанию) произведения на музыкальном инструменте) заносится в итоговый протокол. На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов вступительных прослушиваний, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте ЕДШИ №14 имени Г.В. Свиридова в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Критерии оценок по видам творческих заданий:

Способности детей, поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (сроки обучения – 5, 8 лет), оцениваются по следующим критериям: интонация, память, чувство ритма, внимание, слух.

I. ИНТОНАЦИЯ

Спеть заранее подготовленную несложную песню.

Высокий уровень:

5 баллов – безусловно чистое, ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной песни;

4,7 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 небольшие погрешности;

4,5 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 несущественные интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

4,4 баллов – допускаются 1-2 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

4 баллов – допускаются 2-3 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

3,5 баллов – допускаются 3-4 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

3 баллов – допущено 4-5 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена достаточно верно, но местами приблизительно;

Низкий уровень:

2,9 балла – мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация «плавающая», допускаются существенные интонационные и (или) ритмические ошибки;

2,5 балла – мелодическая линия воспроизведена неверно, допускаются грубые интонационные и (или) ритмические ошибки;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл – интонирование отсутствует (фактически произносится текст), ритмическая структура мелодии не сохранена.

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально, требует предварительной (домашней) подготовки. Информирование родителей поступающих о необходимости подготовки задания осуществляется:

а) путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет;

б) путем личного информирования при подаче заявления о приеме.

Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются путем личного информирования при подаче заявления о приеме или на консультации перед вступительным прослушиванием (при необходимости их проведения).

II. ПАМЯТЬ

Повторить (спеть на нейтральный слог или за преподавателем со словами) музыкальный фрагмент (песенку, попевку), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем.

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности, включает в структуру мелодической линии: опевание, поступенное движение и скачки (на кварту, квинту, малую или большую сексты), исполнение мелодических линий в диапазоне октавы (например, «Эхо», «Слышишь песню?», «Савка и Гришка», «Серенькая кошечка», «По малину в сад пойдём», «Тень-тень», «Жили у бабуси», «Маленькой ёлочке», «В лесу родилась ёлочка»).

5 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания;

4,7 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

4,5 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: поступенное движение (вверх - вниз по направлению к тонике) в сочетании со скачком (1-2 скачка) в

удобном для ребёнка диапазоне («Во поле береза стояла», «На зеленом лугу», «Вышла курочка гулять», «Зайчик, ты, зайчик»).

4,4 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с минимальными неточностями;

4 балла – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

3,5 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки, 1-2 проигрывания;

3 баллов – имеются 2-3 погрешности в ритмическом и интонационном исполнении, но фрагмент исполнен достаточно выразительно с 2-3 проигрываний.

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: постепенное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тонике в диапазоне 3-5 звуков («Уж как шла лиса по травке», «Ходит кот у ворот», «Василек», «Утром я встаю, песенку пою»).

2,9 балла – в целом достаточно выразительное и чистое, достаточно верное ритмическое исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с некоторыми неточностями;

2,5 балла – интонационно неточное исполнение фрагмента с существенными интонационными и (или) ритмическими ошибками, 1-2 проигрывания;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл - интонирование и ритмическая основа мелодии отсутствует (фактически произносится (свободно проговаривается) текст).

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме.

Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются путем личного информирования при подаче заявления о приеме или на консультации перед вступительным прослушиванием (при необходимости их проведения) и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости создания мини-групп).

III. ЧУВСТВО РИТМА, ВНИМАНИЕ

1. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, 3/4 ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий или долгий пунктирный ритм, синкопы.

5 баллов – абсолютно ритмически точное и четкое исполнение фрагмента с первого прослушивания, с первого раза, без каких-либо погрешностей и поправок; внимание стабильное, устойчивое;

4,7 баллов – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно; внимание стабильное, устойчивое;

4,5 баллов – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки); внимание стабильное, устойчивое;

Средний уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, 3/4 простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейший вид синкопы.

4,4 баллов – достаточно верное исполнение ритмического фрагмента с первого прослушивания, наблюдается нечеткость исполнения в организации рук; внимание частично стабильное, устойчивое;

4 баллов – достаточно верное исполнение ритмического фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания; внимание частично стабильное, устойчивое;

3,5 баллов – в целом достаточно верное исполнение ритмического фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки); внимание частично стабильное, устойчивое;

3 баллов – исполнение ритмического фрагмента с ошибками и достаточно большим количеством неточностей и поправок, исполненное после 2-3 прослушиваний самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки); внимание частично стабильное, устойчивое;

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

2,9 балла – ритмически достаточно точное исполнение фрагмента с первого прослушивания; внимание нестабильное, неустойчивое, часто отвлекается;

2,5 балла – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после повторного прослушивания; внимание нестабильное, неустойчивое, часто отвлекается;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя; внимание нестабильное, неустойчивое, часто отвлекается;

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук; невнимательность

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед

вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

2. Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги или покачивания) в соответствии с темпом слышаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением.

Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном), а также с ускорением и замедлением.

5 баллов – абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе – при темповых отклонениях;

4,7 баллов – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны небольшие погрешности при темповых отклонениях;

4,5 баллов – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны ошибки, при темповых отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном) без ускорения и замедления.

4,4 баллов – точные движения под музыку в умеренном, быстром и медленном темпах;

4 баллов – в целом точные движения под музыку в двух темпах;

3,5 баллов – в целом точные движения под музыку в двух темпах, возможны ошибки, исправленные с помощью преподавателя;

3 баллов – достаточно точные движения под музыку в одном-двух (умеренном, медленном) темпах, с ошибками, исправленными с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента.

Низкий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку только в умеренном темпе, сбивчивые движения под музыку с ошибками и остановками.

2,9 балла – в целом адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в умеренном темпе, имеются ошибки, исправленные с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента;

2,5 балла – достаточно большое количество ошибок, исправленных самостоятельно, либо с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное, дезорганизованные, раскоординированные движения.

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

***Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

IV. СЛУХ

1. Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Высокий уровень:

5 баллов – абсолютно верно, без ошибок и поправок дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

4,7 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания;

4,5 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, допуская 1-2 ошибки или поправки (исправленные самостоятельно).

Средний уровень:

4,4 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, допуская 2-3 ошибки;

4 баллов – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания примерно в половине примеров, допуская 2-3 ошибки;

3,5 баллов – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров без ошибок;

3 баллов – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров с ошибками и исправлениями;

Низкий уровень:

2,9 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя только 2-3 примера без ошибок;

2,5 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании;

2 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании и помощи преподавателя;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков;

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

***Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Ребенку предлагается 6-8 звукосочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

2. Хлопать под музыку в соответствии с громкостью слышаемой музыки: громко, тихо, усиливая или уменьшая громкость.

Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо», а также с усилением и уменьшением.

5 баллов – абсолютно точное воспроизведение динамики, отличное чувство динамических оттенков, в том числе – при динамических отклонениях;

4,7 баллов – в целом точное воспроизведение динамики, хорошее чувство динамических оттенков, возможны небольшие погрешности при динамических отклонениях;

4,5 баллов – в целом точное воспроизведение динамики, хорошее чувство динамических оттенков, возможны ошибки, при динамических отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо» без усиления и уменьшения.

4,4 баллов – абсолютное точное воспроизведение контрастной динамики «громко» и «тихо»;

4 баллов – в целом точное воспроизведение контрастной динамики «громко» и «тихо», возможны некоторые задержки в реагировании на смену динамики;

3,5 баллов – при воспроизведении контрастной динамики встречаются ошибки, исправленные с помощью преподавателя, возможны некоторые задержки в реагировании на смену динамики;

3 балла - при воспроизведении контрастной динамики встречается достаточно большое количество ошибок, исправление не с первого раза с помощью преподавателя, наблюдаются задержки в реагировании на смену динамики;

Низкий уровень: сбивчивое исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, исполнение только «громко» или только «тихо».

2,9 балла – сбивчивое воспроизведение ребёнком контрастной динамики «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, исправленными не с первого раза с помощью преподавателя;

2,5 балла – сбивчивое исполнение ребёнком контрастной динамики «громко» и «тихо» с большим количеством ошибок и остановок, с трудом и не с первого раза исправленными с помощью преподавателя;

2 балла – динамически недифференцированное исполнение, постоянные ошибки, не исправляются с помощью преподавателя;

1 балл – неровное, дезорганизованное движение

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

***Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – выставляется соответствующий исполнению балл низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

Отбор поступающих в ЕДШИ №2 проводится в ходе вступительных экзаменов в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Отбор поступающих проводится с целью выявления творческих способностей детей к художественно-исполнительской деятельности.

В 1 класс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а также в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» дети поступают в возрасте с 10 до 12 лет на срок обучения – 5 лет. На вступительных экзаменах дети выполняют творческие задания по предметам «Рисунок» и «Живопись».

Экзамен по рисунку выполняется в виде творческого задания – выполнения декоративного натюрморта в технике «Графика».

Постановка на «Живопись»: натюрморт из 2-х простых предметов с драпировкой без складок (например, бидон с яблоком).

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок:

5 – отлично, высокий уровень

4 – хорошо, средний уровень

3 – удовлетворительно, уровень ниже среднего

2 – неудовлетворительно, низкий уровень

Работы детей оценивает приемная комиссия школы изобразительного отделения. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

Все полученные баллы по творческим заданиям заносятся в итоговый протокол. На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов вступительных экзаменов, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте ЕДШИ №2 в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Критерии оценок по видам творческих заданий:

Способности детей, поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись» и в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» оцениваются по следующим критериям в зависимости от предмета: «Рисунок» - замысел, компоновка, тональное решение предметов, фактура; «Живопись» - компоновка, построение, цветовое и тональное решение предметов (лепка формы).

«Рисунок»

5 («отлично»)

- Цельность натюрморта, замысел выражен.
- Главное и дополняющие элементы четко выражены в композиции.
- Передача тональных отношений предметов в натюрморте.
- Разнообразие фактур.

4 («хорошо»)

- Натюрморт цельный, замысел выражен.
- Главное и дополняющие элементы не очень четко выражены в композиции.
- Не совсем верное тональное решение натюрморта.
- Фактуры использованы.

3 («удовлетворительно»)

- Разбит натюрморт, не ярко выражен замысел.
- Не четко выражено главное в композиции.
- Тоновые отношения предметов смешаны.
- Использовано ограниченное число штриховки.

2 «неудовлетворительно»

- Плохо выражен замысел в композиции.
- Отсутствие фактур в композиции.

«Живопись»

5 («отлично»)

- Грамотная компоновка предметов в листе с учетом освещения.
- Передача тональных отношений предметов в натюрморте.
- Выразительное цветовое решение.

4 («хорошо»)

- Правильная компоновка в листе.
- Верное тональное решение.
- Цветовое решение не совсем соответствует общему колориту натюрморта.

3 («удовлетворительно»)

- Не очень грамотное решение компоновки предметов в листе.
- Не совсем верное тональное решение натюрморта.
- Цветовое решение не продумано.

2 «неудовлетворительно»

- Неграмотная компоновка натюрморта.
- Тональные отношения предметов смешаны.
- Цветовое решение не найдено.

В итоге поступающие при вступительных экзаменах на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства по предметам «Рисунок» и «Живопись» должны уметь: правильно размещать предметы в листе (компоновка), передавать пропорции предметов, передавать тональное и цветовое решение предметов, должна присутствовать цельность и законченность в творческой работе.

Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Отбор поступающих в ЕДШИ №2 проводится в ходе вступительных прослушиваний в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области хореографического искусства.

Отбор поступающих проводится с целью выявления творческих способностей детей, а также физических данных, необходимых для освоения образовательной программы в области хореографического искусства.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок:

5 – отлично, высокий уровень

3-4 – удовлетворительно, хорошо, средний уровень

1-2 – неудовлетворительно, низкий уровень

Способности детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (сроки обучения – 5, 8 лет), оцениваются по следующим критериям: физические данные, музыкальные данные, артистизм (психофизические зажимы).

I. ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

При осмотре поступающих детей оцениваются следующие параметры.

1. Телосложение – общая характеристика (внешние сценические данные - правильные черты лица, хорошая форма носа, ушей, открытый лоб, правильный прикус, пропорциональность телосложения, стройная, хорошая форма ног, красивая линия вытянутой стопы. Пропорциональность – различают три основных типа – долихоморфный, брахиморфный и мезоморфный. При приеме следует отдавать предпочтение долихоморфному типу, который характеризуется узкими, продолговатыми пропорциями тела. Противопоказан прием детей брахиморфного типа, имеющего широкие, укороченные пропорции. Большое значение имеет относительная длина ног. Удобным показателем относительной длины ног считается индекс – соотношение роста ребенка с положением стоя к росту в положении сидя. Этот показатель в процентах дает возможность судить о длине ног поступающего. Формула индекса (по Воронцову) рост сидя делить на рост стоя умножить на 100. Хорошим показателем считается индекс 49. При индексе 53 прием нежелателен. Так же есть таблица роста-весовых показателей.

2. Подъем.

Подъем – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами.

Проверка подъема осуществляется при выворотном положении ног поступающего по первой позиции. Колени ног должны быть вытянуты. Из этой позиции нога испытуемого выводится в сторону при сильно вытянутом носке. Если испытуемый не может самостоятельно вытянуть подъем, педагог, придерживая одной рукой ногу поступающего за щиколотку сзади, прогибает подъем и пальцы книзу. Если подъем и пальцы не поддаются прогибу, констатируется отсутствие подъема. Целесообразно проверять подъем обеих ног абитуриента.

3. Выворотность.

Она является необходимым условием для освоения хореографией. Это способность ребенка к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Установление выворотности производится в определенной последовательности. Ребенка просят взяться за палку одной рукой и ноги поставить в первую позицию, если это выполнено успешно, то он обладает активной выворотностью. Затем выворотность проверяется при полуприседании. Сохраняя первую позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище так, чтобы оно располагалось вертикально, следя за тем, чтобы ягодицы не отставались назад. Пятки не должны отрываться от пола. Это тоже проверка активной выворотности. Запас пассивной выворотности проверяется педагогом, который старается развести колени поступающего в стороны. Если колени удастся развести легко, такой ребенок имеет преимущество при поступлении. Невозможность развести колени в сторону при значительном усилии педагога говорит о полном отсутствии выворотности.

4. Шаг.

Это возможность подъема ноги кверху –вперед, назад, в сторону. Высокий и легкий шаг, особенно важный для танцовщиц, создает красоту пластической линии всего тела, а так же придает большую выразительность позам и движениям классического танца.

Выявление наличия шага у поступающего следует осуществлять по всем трем направлениям при выворотном положении ног. Ребенка ставят в первую позицию у палки и педагог, поддерживая его корпус одной рукой, другой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене «работающую» ногу (сохраняя ее выворотное положение) в сторону. Затем вперед и назад. Важным условием является сохранение натянутости опорного колена, при сохранении правильного положения корпуса, бедер. Величину шага назад нужно проверять в положении 1 арабеска. Педагог помогает ребенку отвести «работающую» ногу назад одной рукой, другой поддерживает опорную сторону, чтобы не дать ему «уронить» или искривить корпус.

Преимуществом при приеме должны пользоваться дети, обладающие «легким шагом», когда при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий.

Критерием величины шага является высота поднятой ноги: для мальчиков не ниже 90, для девочек выше 90. Необходимо проверять шаг обеих ног.

5. Гибкость.

Гибкость корпуса – это свойство опорно-двигательного аппарата. Оно позволяет человеку свободно прогнуться назад. Для хореографии необходима высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей.

Проверка гибкости заключается в определении способности ребенка к значительному перегибу корпуса назад. При этом положение ног ребенка свободное, колени вытянуты, пятки стоят на полу. Педагог должен стоять сбоку от испытуемого и поддерживать его одной рукой в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков, следя при этом, чтобы ребенок не сгибал колени, не выставлял вперед живот и бедра.

6. Прыжок.

Высота прыжка проверяется при свободном положении ног ребенка. Необходимо выявить способность к так называемому «трамплинному прыжку», когда при отдаче и приземлении не требуется длительного деми-плие, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет работы стоп и пальцев. Ноги во время прыжка должны быть вытянуты. Сам прыжок исполнен как можно выше, при приземлении оценивается сила отдачи и мягкость.

7. Координация.

Это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать свои движения. Наличие координации проявляется во время исполнения трамплинных прыжков. Если ребенок во время прыжков перемещается с места на место, то явно имеется проблема с координацией. Можно предложить ребенку исполнить заранее подготовленный фрагмент танца. Чтобы внимательнее посмотреть наличие этого качества. Или предложить задание, основанное на прыжках, во время каждого необходимо менять положение рук (8 смен положений рук и обратно)

II. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

Музыкальные данные оцениваются комплексно по следующим параметрам: слух, чувство ритма

1. ЧУВСТВО РИТМА

1) Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, 3/4 ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий или долгий пунктирный ритм, синкопы.

Средний уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, 3/4 простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейший вид синкопы.

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий равные восьмые, четвертные и половинные длительности.

5 баллов – абсолютно ритмически точное и четкое исполнение фрагмента с первого прослушивания, с первого раза, допускается 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно;

4 балла – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки);

3 балла - ритмически нестабильное исполнение фрагмента с ошибками и достаточно большим количеством неточностей и поправок, исполненное после 2-3 прослушиваний самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки).

2 балла - ритмически нестабильное, неточное исполнение фрагмента, с допущением множества существенных ритмических ошибок, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, дезорганизованные движения рук;

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение с допущением множества существенных ритмических ошибок, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, дезорганизованные движения рук; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

2) Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги, подскоки или покачивания) в соответствии с темпом слушаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением.

Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном), а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном) без ускорения и замедления.

Низкий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку только в умеренном темпе, сбивчивые движения под музыку с ошибками и остановками.

5 баллов – абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе – при темповых отклонениях;

4 балла – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны ошибки, при темповых отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

3 баллов – достаточно точные движения под музыку в одном-двух (умеренном, медленном) темпах, с ошибками, исправленными с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента.

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное, дезорганизованные, раскоординированные движения; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

2. СЛУХ

Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Высокий уровень:

5 баллов – абсолютно верно, без ошибок и поправок дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

Средний уровень:

4 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, возможно допуская 2-3 ошибки или поправки (исправленные самостоятельно);

3 балла – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров без ошибок;

Низкий уровень:

2 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя только 2-3 примера без ошибок; либо дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

***Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Ребенку предлагается 6-8 звукосочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих (при необходимости их создания).

III. ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ

Данный критерий не связан с выполнением отдельного задания. Он определяется членами комиссии при исполнении творческих заданий на координацию, артистизм, музыкальных формы заданий как неконтролируемые телодвижения, скованность или развязность организма, мышечное и психологическое напряжение, высокий уровень волнения и напряженности.

Высокий уровень:

5 баллов – отсутствие психофизических зажимов;

Средний (нормативный) уровень:

4 балла – небольшие психофизические зажимы, проявляющиеся фрагментарно, при выполнении некоторых заданий;

3 балла – достаточно ощутимые психофизические зажимы, сопровождающие исполнение стихотворения (басни, фрагмента прозы);

Низкий уровень:

2 балла – большое количество или ярко проявляющиеся психофизические зажимы, сопровождающие и мешающие исполнению стихотворения (басни, фрагмента прозы);

1 балл – большое количество или ярко проявляющиеся психофизические зажимы, сопровождающие и значительно мешающие исполнению стихотворения (басни, фрагмента прозы); отказ от выполнения задания, задание не выполнено

Приложение № 2
к Положению о комиссии по
индивидуальному отбору детей, поступающих
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств в МБУК ДО
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**Сведения о требованиях, предъявляемых к физическим (двигательным)
способностям и психологическим особенностям поступающих**

При проведении индивидуального отбора помимо творческих способностей поступающих определяются физические (двигательные) и психологические особенности детей.

Критерии физических (двигательных) особенностей¹:

1. Внешние физические данные (пропорции тела (телосложение), осанка, кисти рук, пальцы, соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента, степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук и т.п.), физическое и анатомическое соответствие возрастным нормам
2. Общее состояние организма (активность/пассивность, бодрость/вялость)
3. Координация движений (рук, ног, головы, тела, умение определять право-лево, верх-низ, вперед-назад)
4. Уровень мелкой моторики
5. Шаг, прыжок, подскоки (в зависимости от выбранной программы в области искусств)
6. Гибкость тела (умение выполнять несложные гимнастические элементы: «лягушка», «мостик», наклоны с касанием пола, повороты тела, выворотность – в зависимости от выбранной программы в области искусств).

Критерии психологических особенностей:

1. Уровень контактности, коммуникативных особенностей
2. Уровень учебной мотивации (желание учиться, проявление интереса к получению новых знаний, самостоятельность в выборе вида искусства, музыкального инструмента, понимание важности и необходимости учения)
3. Уровень доброжелательности/агрессивности
4. Умение понять поставленную задачу (внимательно выслушать, при необходимости уточнить выполнение предлагаемого задания)
5. Уровень речевого развития
6. Наличие/отсутствие психофизических зажимов (степень неконтролируемых телодвижений, скованности или развязности организма, мышечного и психологического напряжения, уровень проявления волнения и напряженности)
7. Пространственная ориентация
8. Воображение
9. Произвольная память (способность к опосредованному запоминанию: связывать запоминаемый материал с конкретным символом/слово-картинка, слово-ситуация)
10. Логическое мышление (способность находить сходство и различия разных предметов при сравнении, умение правильно объединять предметы в группы по общим существенным признакам)

¹ При поступлении в школу искусств обязательно предъявляется медицинский документ, подтверждающий отсутствие у поступающего противопоказаний для освоения выбранной программы в области искусств

11. Усидчивость (умение сосредоточиться на выполнении задания с достижением его цели)

Сосредоточенность внимания, развитие произвольного внимания (способность удерживать внимание на выполняемой работе, задании в течение определенного времени).

Приложение № 3
к Положению о комиссии по
индивидуальному отбору детей, поступающих
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств в МБУК ДО
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

ФОРМА

**Протокола проведения индивидуального отбора детей, поступающих на
дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства**

Образовательная программа _____

Председатель: _____

Заместитель председателя: _____

Члены комиссии: _____

Секретарь _____

« ____ » _____ 20__ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Результаты собеседования					Решение комиссии, рекомендации
		слух	чувство ритма	память	внимание	интонац ия	

Подписи членов комиссии: _____

М.П.