

05-02-09

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Программа учебного предмета «Живопись»  
(для обучающихся в ДХШ и ДШИ, срок обучения 5 лет)

2013 г.

**Рассмотрено, принято:**

Заседанием секции УДО

МБОУК ДОД ЕДШИ №2

Протокол № 5 от 08.12.2012

Денисова

**Рассмотрено, принято:**

Методическим советом МБОУК ДОД

ЕДШИ №2

Протокол № 3 от 09.01.2013

**Согласовано:**

Зам. директора по учебной работе

МБОУК ДОД ЕДШИ №2

Денисова

З.М. Денисова

« 3 » января 2013.

**Утверждаю:**

Директор МБОУК ДОД

ЕДШИ №2

И.Р. Фаворская



М.П.

Автор, разработчик (и) программы:

1. Терентьева Людмила Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории по художественным дисциплинам МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».
2. Ягилович Марина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по художественным дисциплинам МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
Формы и методы контроля, система оценок.....	30
Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
Список литературы и средств обучения.....	34

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ).

Обязательная часть:

ПО.01.Художественное творчество

ПО.01.УП.02.Живопись

Живопись является одним из главных видов изобразительного искусства, передающим разнообразие окружающего мира. Основными выразительными средствами живописи являются цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты. С помощью цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному

решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Программа предназначена для обучающихся в ДХШ и отделениях изобразительного искусства ДШИ.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Живопись» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Живопись» с первого по пятый классы составляет 33 недели. Летние каникулы с 5-летним обучением устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 429 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Живопись» составляет 495 часов. Занятия проводятся в 1 – 5 классах по 3 академических часа в неделю.

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Живопись», которое определяется с учетом методической целесообразности. В соответствии с ФГТ при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет объем самостоятельной работы по учебному предмету «Живопись» составляет 429 часов: в 1 – 2 классах по 2 часа в неделю, в 3 – 5 классах по 3 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, быстрых этюдов; посещение музеев, выставочных залов произведений живописи; участие в конкурсах по академической живописи и станковой композиции. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Живопись» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Учебный предмет «Живопись» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Живопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусматривают 4-часовую годовую нагрузку с 1 по 5 класс (общий объем – 20 часов).

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Изучение учебного предмета «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная.

Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его рисунка и умением построить работу, как личный творческий процесс.

Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Программа учебного предмета «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Живопись» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** курса «Живопись» является развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Результаты освоения программы по предмету «Живопись» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих **основных задач:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;



умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Кроме основных задач по учебному предмету «Живопись», решаются и дополнительные задачи:

*Обучающие:*

- знание основ цветоведения;
- передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- владение навыками передачи объема и формы;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение работать в различных форматах листа;
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

*Воспитательные:*

- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;
- целенаправленность и упорство в достижении цели;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание чувства коллективного творчества;
- воспитание духовно-нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

*Развивающие:*

- развитие аналитического мышления;
- развитие зрительной памяти;

- развитие моторики руки;
- развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Живопись» делается акцент на межпредметные связи. Содержание программы последовательно взаимосвязано с другими предметами, такими как рисунок, станковая композиция и цветоведение. Предмет «Живопись» тесно связан с предметом «Рисунок», т.к. умение правильно рисовать дает возможность учащимся грамотно передать форму предметов, используя линию и пятно.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по предмету «Живопись» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованные персональными компьютерами.

Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

## Содержание учебного предмета

### *Введение*

Актуальность программы «Живопись» состоит в том, что предмет «Живопись», наряду с «Рисунком» и «Композицией», является одним из ведущих предметов в учебном процессе образовательного учреждения. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Последовательность тем разворачивается с учетом усложнения, исходя из психофизических особенностей возраста обучающихся. Усвоение знаний и способов деятельности происходит на трех уровнях: осознанного восприятия и запоминания; на уровне применения знаний и способов; на уровне творческого применения знаний и способов.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического

решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Овладевая навыками живописи, преодолевая трудности обучающего процесса, научаясь правильной организации своего труда, взаимодействия с преподавателем и другими обучающимися в ходе работы, формируется духовно-нравственное развитие ребенка.

## **Содержание курса «Живопись»**

### ***Первый год обучения (1 класс)***

99 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

#### ***I полугодие***

**1. Тема. Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в

процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью. Заливка, мазок.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью. Заливка, «по-сырому», а la prima.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутка ткани.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Локальный цвет и нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в

вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт.** Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов на дополнительных цветах.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд фруктов на нейтральном фоне.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

## *II полугодие*

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в холодной гамме.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Кофейник с фруктами на красном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Кофейник с фруктами на зеленом фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном фоне.** Применение различных приемов



акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Фигура человека. Этюды с натуры.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды с натуры фигуры человека.

**18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Контрольный урок.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

### ***Второй год обучения (2 класс)***

99 часов аудиторной нагрузки и 66 часов самостоятельной работы

#### ***I полугодие***

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки рябины (a la prima).** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов («по сырому»).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония. Этюд 2 предметов быта.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из 2 предметов быта.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными

средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из 2 предметов быта.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений.

## ***II полугодие***

**8. Тема. Фигура человека. 2 этюда.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянной посуды.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами (a la prima).** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с

кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами («по сырому»).** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла («по сырому»).** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов из металла.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды металлического предмета на разном фоне.

**14. Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (многослойная акварель). Контрольный урок.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из

контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).  
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов на контрастном фоне.

### ***Третий год обучения (3 класс)***

99 часов аудиторной нагрузки и 99 часов самостоятельной работы

#### ***I полугодие***

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Осенний натюрморт.** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, разных по фактуре.** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Этюд фигуры человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

## *II полугодие*

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.** Предварительный эскиз. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Использование акварели (многослойная акварель), формат А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.**

**Контрольный урок.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

***Четвертый год обучения (4 класс)***

99 часов аудиторной нагрузки и 99 часов самостоятельной работы

***I полугодие***

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

**Натюрморт из цветов в вазе.** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из атрибутов художника с введением гипса.** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

**Натюрморт с крупным предметом быта и фруктами.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным

предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд драпировки со складками.

## *II полугодие*

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюд натюрморта в интерьере.** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Ньюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды с репродукций художников-анималистов.



**8. Тема. Фигура человека. Тематический этюд.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека по представлению.

### ***Пятый год обучения (5 класс)***

99 часов аудиторной нагрузки и 99 часов самостоятельной работы

#### ***I полугодие***

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюд с грибами и осенними листьями.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

*Самостоятельная работа:* копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония. Осенний натюрморт в интерьере.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер. Фрагмент класса.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), формат А3.

*Самостоятельная работа:* фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

### *II полугодие*

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт «Игрушки».** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды игрушек с различных точек.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Контрольный урок.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом учебного процесса по предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

На экзамене по учебному предмету «Живопись» в рамках промежуточной аттестации (в 4 классе) обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки:

- практически применять технические возможности живописных материалов (акварель, гуашь);
- правильно располагать предметы в листе (компоновка), передавать пропорции предметов, уметь поставить предметы на плоскость;
- владеть основами цветоведения;
- уметь «лепить» форму цвета;
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;

- владеть навыками передачи объема и формы, четкой концепцией предметов, передачей их материальности, фактуры;
- уметь последовательно вести работу над натюрмортом, использовать фор-эскиз, передавать свето-воздушную среду. Ставить творческие задачи;
- уметь работать в различных форматах листа;
- выразительно решать постановки с передачей их эмоционального состояния;
- знать основные работы ведущих мастеров акварели, репродукции мастеров натюрморта;
- уметь выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности видения работы;
- техническая сторона выполнения работ должна соответствовать творческому замыслу;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретных тем или разделов по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. А также проводится контрольный урок в конце учебного года. По результатам текущей аттестации в конце полугодий учебного года выставляются оценки обучающимся и итоговая оценка за год.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров учебных работ обучающихся преподавателями.

Помимо просмотров в промежуточную аттестацию – в 4 классе проводится экзамен по живописи. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

### ***Критерии оценок***

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения (1 класс)*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения (2 класс)*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения (3 класс)*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения (4 класс)*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения (5 класс)*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.



# Методическое обеспечение учебного процесса

## *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## Список литературы и средств обучения

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### ***Учебная литература***

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.