

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2**

620137 г. ЕКАТЕРИНБУРГ ул. Садовая, 18 Тел: 3414587



Утверждаю:  
Директор МБУК ДО ЕДШИ № 2  
И. Р. Фаворская

«29» марта 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Программа учебного предмета  
«Основы декоративно-прикладного творчества»  
(для обучающихся 11 – 17 лет)

Екатеринбург

2017 г

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
Формы и методы контроля, система оценок.....	21
Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
Список литературы и средств обучения.....	23

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Программа предназначена для обучающихся на отделениях изобразительного искусства ДШИ.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства составляет 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения - 35 недель в год. Рекомендуемый возраст детей для освоения предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» - 11-17 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 3 года составляет 105 часов, на 1 год обучения приходится 35 часов аудиторных занятий, самостоятельная работа не предусмотрена.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Изучение учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его рисунка и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами

приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» является развитие творческого мышления обучающихся и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей декоративно-прикладного искусства, его видами;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- обучение навыкам работы в различных техниках и материалах;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

- навыков работы в различных техниках и материалах;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;

- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованные персональными компьютерами.

Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

## Содержание учебного предмета

### *Введение*

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся.

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- работа с бумагой (коллаж, бумагопластика);
- декорирование стекла (витраж, роспись объемных объектов);
- роспись по дереву (доска, матрешка и др.);
- текстиль (коллаж, вышивка, ткачество, «батик»);
- кукла (оберег, пластик);
- декоративное панно (рельеф из шпатлевки, мозаика);
- другие техники и материалы (береста, валяние, гравюра и др.)



Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## **Содержание курса «Основы декоративно-прикладного творчества»**

### *Первый год обучения (1 класс)*

35 часов аудиторной нагрузки

#### *I полугодие*

#### **1. Введение. Виды декоративно-прикладного искусства**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения.

Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнить упражнения на фактуру.

Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

#### **2. «Осенний букет». Рельеф из бумаги**

Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит.

Практическая работа: решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток.

Материалы и инструменты: картон формата А 3, бумага и салфетки, клей.

#### **3. «Дом моей мечты». Аппликация из пленки**

Цель: развитие образного мышления, фантазии.

Задачи: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта,

локальные цветовые отношения. Начальное знакомство с техникой «витраж» («пленочный витраж»).

Практическая работа: придумать необычный «Дом мечты», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, цветная пленка, ножницы.

#### **4. «Бабочки». Коллаж из фактур**

Цель: продолжить изучение понятия «симметрия».

Задачи: научиться видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения.

Практическая работа: выполнить фактуры разными способами для получения необычных эффектов, выбрать холодную или теплую гамму для фактур.

Материалы и инструменты: лист формата А 3, бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисть, губка, мастихин, зубная щетка, соль и др.

#### **5. «Рождественская сказка». Витраж**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: знакомство с витражом. Умение выделить композиционный центр и создать цветовую гармонию в композиции.

Практическая работа: придумать композицию на тему «Рождества», разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

### *II полугодие*

#### **6. «Пластилиновая картина». Рельеф из жгутов**

Цель: продолжить знакомство с понятием «рельеф».

Задачи: Развитие мелкой моторики рук. Умение создать цветовую

гармонию в композиции.

Практическая работа: выполнить линейный рисунок (например, силуэт бабочки, насекомого) и заполнить его жгутами из пластилина.

Материалы и инструменты: картон А 4, цветной пластилин.

### **7. «Декоративное насекомое». Холодный батик**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект.

Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

### **8. «Цыпленок», «Зайчик». Сухое валяние**

Цель: развитие образного мышления, фантазии.

Задачи: знакомство с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «сухое валяние». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: создать объемные изделия – фигурки животных (игрушки) из простых форм – шариков (голова и туловище), и «привалять» к ним детали (глаза, клюв, нос, уши и др.) При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Материалы и инструменты: цветная шерсть и иглы для сухого валяния («фелтинга»).

## **9. «Рыба». Бумагопластика**

Цель: знакомство с объемными предметами декоративно-прикладного искусства.

Задачи: передача объемной формы через геометрическую фигуру (треугольник, круг, овал), первоначальное знакомство с техникой «папье-маше».

Практическая работа: выполнить работу в объеме – рыбу из мятой бумаги, декорируя деталями из различных фактур. Создать яркий колорит.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, бусины, ткань, клей.

### ***Второй год обучения (2 класс)***

35 часов аудиторной нагрузки

#### ***I полугодие***

### **1. «Растительный орнамент». Изонить**

Цель: раскрыть роль растительного орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: передача характерных особенностей растений (формы листьев, цветов) через стилизацию. Знакомство с техникой «изонить». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: составить эскиз растительного орнамента из листьев с хорошо выраженными прожилками или стилизованных (упрощенных) цветов. Эскиз перенести на картон и вышить придуманный рисунок растительного орнамента в технике «изонить».

Материалы и инструменты: картон А 5 (А 4), игла, цветные нити.

### **2. «Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек**

Цель: выполнить выразительное решение сюжета.

Задачи: используя технику коллажа, создать композицию в восточном стиле. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей.

Практическая работа: выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные

его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Для декорирования композиции использовать ленточки.

Материалы и инструменты: ткань, кожа, ленточки, ножницы, клей.

### **3. «Зимние узоры». Декорирование стекла (объемная форма)**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Использование симметрии в организации плоскости.

Практическая работа: придумать эскиз с зимними узорами для декорирования стеклянной кружки. Затем перенести полученный рисунок на кружку контурами и добавить цветовых пятен красками по стеклу. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий.

Материалы и инструменты: стеклянная кружка, краски и контуры по стеклу, кисти.

### **4. Новогодняя маска. Папье-маше**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: продолжить знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше. В маске передать новогоднее настроение.

Практическая работа: выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.)

## *II полугодие*

### **5. «Древний Египет». Рельефная фризная композиция (шпатлевка)**

Цель: знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Задачи: формирование умения работать с полубъемным изображением, умения добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Практическая работа: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Затем постепенное набирание массы изображения шпатлевкой и дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: картон А 3, шпатлевка, мастихин, гуашь, кисти.

## **6. «Загадочные птицы». Горячий батик**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Горячий батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в горячем батике. Роспись ткани выполняется в три-четыре перекрытия с использованием растопленного парафина. Композиция выполняется в родственной цветовой гамме по предварительно сделанному цветовому эскизу. Возможно декорирование работы способом «кракле».

Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, парафин, емкость для разогрева парафина, фен, утюг, газеты.

## **7. «В мире животных». Коллаж**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей.

Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их

согласно рисунку.

Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

### ***Третий год обучения (3 класс)***

35 часов аудиторной нагрузки

#### ***I полугодие***

##### **1. «Дары природы». Папье-маше**

Цель: развитие художественной наблюдательности обучающегося.

Задачи: обучение навыкам работы с натуры (например, с муляжей грибов): умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Освоение практических навыков в технике «папье-маше».

Практическая работа: выполнить основу формы различных грибов из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать.

Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти.

##### **2. Оберег. Ткань, шерстяные нитки**

Цель: раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Практическая работа: рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Выполнение куклы – оберега осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы и инструменты: ткани, нитки, синтепон, ножницы.

##### **3. Урало-сибирская роспись. Роспись по дереву (доска)**

Цель: раскрыть роль и значение росписи в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: познакомиться с центрами росписи по дереву, узнать особенности выполнения урало-сибирской росписи. Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практическая работа: выполнить упражнения по урало-сибирской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности урало-сибирской росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Материалы и инструменты: деревянная заготовка, гуашь, кисти.

#### **4. «Рождественский ангел». Кукла**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: познакомиться с миром тряпичной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Практическая работа: выполнение куклы «Рождественского ангела» осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы шитья туловища куклы, платья, выполнения волос из шерстяных ниток, вырезания крыльев. Обучающийся сам придумывает образ ангела: выбирает по своему усмотрению ткань, фурнитуру (для украшения платья и крыльев), рисует лицо ангелу, придавая определенное выражение.

Материалы и инструменты: ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей.

#### **5. Новогодние игрушки. Оригами**

Цель: развитие внимания и художественной наблюдательности.

Задачи: освоение практических навыков в технике «оригами», умение работать по схемам.

Практическая работа: система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Выбранная тема посвящена Новому году. Обучающийся делает новогодние игрушки по схемам.

Материалы и инструменты: бумага, ножницы.



## *II полугодие*

### **6. Витражная роспись вазы с украшениями**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: продолжить знакомство с витражом; научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета.

Практическая работа: придумать эскиз росписи для декорирования стеклянной вазы. Затем перенести рисунок, поделенный на участки, на вазу контурами. А затем замкнутые участки залить витражной краской или красками по стеклу, держа вазу в горизонтальном положении. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий.

Материалы и инструменты: стеклянная ваза, краски и контуры по стеклу, кисти.

### **7. «Замки эпохи Возрождения». Линогравюра**

Цель: развитие художественного вкуса.

Задачи: усвоение теоретических знаний о гравюре и ее видах, формирование практических навыков работы в технике «линогравюра». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал об архитектуре эпохи Возрождения – замках, создать эскиз, а затем перенести рисунок на линолеум. Специальными резцами выполнить углубленный рельеф – гравюру. После этого накатать краску валиком по рельефу и делать оттиски.

Материалы и инструменты: линолеум, резцы, валик, гуашь, бумага.

### **8. «Декоративное животное». Батик**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование навыков работы в технике «Батик».

Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном или горячем батике по цветовому эскизу.

Материалы и инструменты: палитра, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль, парафин, емкость для разогрева парафина, фен, утюг, газеты.

### **9. «Пейзаж». Граттаж**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося.

Задачи: знакомство с техникой «граттаж». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: сначала раскрасить весь лист цветными восковыми мелками или натереть бумагу свечой. Затем покрыть весь лист черной гуашью или тушью с добавлением жидкого мыла. В последний этап работы процарапать рисунок по эскизу любым острым предметом.

Материалы и инструменты: формат А 3, цветные восковые мелки или свеча, черная гуашь или тушь, жидкое мыло, острый предмет.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме творческих просмотров по окончании второго, четвертого, шестого полугодий. По результатам промежуточной аттестации выставляется итоговая оценка за год. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества», обсуждения этапов работы над композицией.

### ***Критерии оценок***

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

*Дидактические материалы*

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал; интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература*

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
9. Демичева В. В. Художественное ткачество. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

13. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
15. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
16. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник. Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
17. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
20. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.

#### *Учебная литература*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

#### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.