

05-02-18

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс»  
(для учащихся ДХШ и ДШИ, срок обучения 8 лет)

Екатеринбург  
2013

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ПО.01.Музыкальное исполнительство

В.00.Вариативная часть:

В.03.УП.03. «Оркестровый класс»

**Рассмотрено, принято:**

Заседанием секции кадров  
МБОУК ДОД ЕДШИ №2

Протокол № 5 от 13.12.12  
Смирнова (\_\_\_\_\_)

**Рассмотрено, принято:**

Методическим советом МБОУК ДОД  
ЕДШИ №2

Протокол № 3 от 09.01.2013г.

**Согласовано:**

Зам. директора по учебной работе  
МБОУК ДОД ЕДШИ №2

Денисова З.М. Денисова  
«9» января 2013

**Утверждаю:**

Директор МБОУК ДОД

ЕДШИ №2

И.Р. Фаворская

И.Р. Фаворская  
«  » \_\_\_\_\_



Автор, разработчик программы:

1. Смирнова Юлия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	8
Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
Формы и методы контроля, система оценок.....	10
Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список методической литературы и рекомендуемые сборники.....	16

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится обучению игре на народных инструментах. Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (в рамках вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Программа предназначена для учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, начиная с 5 класса. Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» начиная с пятого по восьмой классы 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. При реализации программы «Народные инструменты» общий объем аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 лет по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет 264 часа. Занятия проводятся с 5 – 8 класс по 2 академических часа в неделю.

Учебный предмет «Оркестровый класс» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с федеральными государственными требованиями, начиная с 6 по 8 класс, предусматривают 12-часовую годовую нагрузку (общий объем – 36 часов).

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Оркестровый класс», которое определяется с учетом методической целесообразности. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Оркестровый класс» вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Изучение учебного предмета «Оркестровый класс» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Целью** учебного предмета «Оркестровый класс» является способствовать развитию музыкальной культуры в стране, воспитать

гармонически развитого, творчески активного человека, выявить наиболее одарённых детей, подготовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В процессе обучения обязателен дифференцированный подход к ребенку с учетом его индивидуальных способностей, поэтому возникает двойная задача;

1) Получение профессиональных навыков, с целью дальнейшего обучения

профессиональной музыкальной деятельности.

2) Общее музыкальное развитие, возможность дальнейшего самостоятельного творчества. Кроме основных задач, связанных непосредственно с изучением оркестрового инструмента на уроках по предмету «Оркестровый класс» могут решаться и дополнительные задачи:

*Воспитательные:*

- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;

- целенаправленность и упорство в достижении цели;

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание чувства коллективного творчества;

- воспитание духовно-нравственных качеств;

- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

*Развивающие:*

- развитие аналитического мышления;

- развитие зрительной памяти;

- развитие моторики руки;

- развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Оркестровый класс» делается акцент на меж предметные связи. Содержание программы последовательно взаимосвязано с другими предметами, такими как специальность, ансамбль, слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио. Весь курс по предмету «Оркестровый класс» рассчитан на постепенное усложнение задач.

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Оркестровый класс» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- инструменты,

- библиотека,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),

- учебные аудитории для групповых занятий.

#### **Содержание учебного предмета.**

Уроки по учебному предмету «Оркестровый класс» предполагают групповые

занятия с учащимся, на которых они приобретают: знания, умения и навыки игры на инструменте в коллективе, позволяющие творчески относиться к исполнению музыкальных произведений в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Значимость этих занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности. Кроме того учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание, происходит духовно-нравственное развитие детей.

В процессе обучения идёт выявление одарённых детей в раннем возрасте и появляется возможность на раннем этапе готовить их профессиональной деятельности.

### **1 год обучения**

3-4 партии, различных по характеру;

#### **1. Ознакомление с инструментом**

##### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, работа над звукоизвлечением.

#### **2. Игра по нотам**

##### Теория и практика:

Нотный стан, ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких партий.

#### **3. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, гамм, игра различными приёмами звукоизвлечения.

#### **4. Разучивание оркестровых партий**

##### Теория и практика:

Разбор произведения, знакомство с партитурой, выявление роли голоса в партитуре, обучение исполнению партии: размер, аппликатура, штрихи, динамика, ритм, темп. Исполнение партии в различных темпах, с разных мест.

### **2 год обучения**

5-6 партий различных по характеру;



### **1. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Игра гамм, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, продолжение работы над приёмами.

### **2.Разучивание оркестровых партий**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над оркестровыми партиями, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

### **3.Игра по нотам**

#### Теория и практика:

Нотный стан, ключ, запись нот, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких партий.

## **3 год обучения**

6-8 партий различных по характеру;

### **1.Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Игра гамм, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, продолжение работы над приёмами.

### **2.Разучивание оркестровых партий**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над партиями, работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, изучение оркестровой партитуры.

### **3.Игра по нотам**

#### Теория и практика:

Обучение чтению с листа, постепенно усложняя задачу: счёт и различные длительности нот, знаки альтерации, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких партий.

## **4 год обучения**

6-8 партий, различных по характеру;



### **1.Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Игра гамм, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, продолжение работы над приёмами.

### **2.Разучивание оркестровых партий**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над партиями, работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, изучение оркестровой партитуры.

### **3.Игра по нотам**

#### Теория и практика:

Обучение чтению с листа, постепенно усложняя задачу: счёт и различные длительности нот, знаки альтерации, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких партий.

**Требование к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании ДШИ ученик должен:

1. Овладеть правильной посадкой и постановкой.
2. Уметь самостоятельно настроить инструмент.
3. Владеть основными игровыми навыками.
4. Накопить определённые технические умения.
5. Умение самостоятельно разобрать и исполнить оркестровые партии, по уровню сложности соответствующие репертуару ДШИ.
6. Уметь прочесть с листа несложные оркестровые партии.
7. Владеть определённым набором терминов и музыкальных понятий.
8. Уметь играть в группе, уметь слушать свой голос и контролировать своё звучание.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Оркестровый класс» используются: показ в классе, контрольный урок, экзамен, отчётный концерт, конкурс. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Учащиеся выступают на отчётных концертах – 2 раза в течение учебного года. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на отчётных концертах. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на отчётных концертах.

Критерий оценки:

- точная ансамблевая игра
- точное донесение текста
- стиль
- форма
- передача характера
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- приёмы игры

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Безошибочное исполнение произведений.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее исполнение произведений с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Исполнение произведений с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Низкий уровень исполнения произведений.

По окончании полугодий учебного года по предмету «Оркестровый класс» выставляются оценка и итоговая оценка за год.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Кабинет**

2. Стулья
3. Инструменты
4. Медиаторы
5. Подставка для ног
6. Пульт
7. Дидактические таблицы
8. Стенды с различной информацией
9. Нотная библиотека.
10. Оркестровые партии.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Оркестр народных инструментов возглавляет музыкальный руководитель, в его обязанности входит:

- комплектование оркестра
- подбор репертуара, инструментовка произведений, написание партий.
- работа с ансамблевыми группами
- проведение сводных репетиций оркестра
- теоретическая подготовка учащихся
- подготовка бесед об инструментах оркестра и об исполняемых произведениях
- подбор произведений для прослушивания в исполнении профессиональных коллективов.

В самом начале своего обучения, учащийся должен получить от педагога ясное представление об оркестровом инструменте, на котором ему предстоит играть, его назначении, особенностях. Нужно ознакомить ученика со строением инструмента, сообщить сведения из истории развития данного инструмента, рассказать о его художественных возможностях и о творчестве выдающихся исполнителей на нём. Все это необходимо делать в доступной для ребенка форме, чтобы заинтересовать его. Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и укрепляется в упражнениях, гаммах, этюдах и пьесах. От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игрового аппарата и дальнейший профессиональный рост. При обучении на инструменте следует обратить внимание на посадку ученика, постановку рук, приёмы игры, используемые на данном инструменте.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 5-8 классов. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие программу в инструментальных классах и по теоретическим дисциплинам. Для воспитания навыков концертного исполнения предпочитают участие детей в проведении открытых уроков, выступление их на концертах, фестивалях, конкурсах. Большое значение имеет желание и стремление ребенка к учебе. В течение репетиции руководителю приходится решать многие задачи, что требует от него максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в

зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, продвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом. Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом. Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя необходимо постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства работы произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д. Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно на начальном периоде обучения. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Оркестр может иногда также разбиваться на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение оркестра на группы, состоящие из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами ведущими мелодию.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания репетиционного процесса с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка, характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения.

Оркестр и ансамбль часто используются в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра. При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и оркестра, солиста и оркестра.

Для успешной реализации программы предполагается следующий состав оркестра:

Домра малая

Домра прима

Домра альт I

Домра альт II

Домра бас I

Домра бас II

Баян I

Баян II

Баян бас

Баян контрабас

Флейта

Гусли

Ударные инструменты

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Балалайка бас

Балалайкаконтрабас

А также в состав оркестра могут быть включены различные духовые народные инструменты: жалейка, рожок, свирель, кугиклы, окарина и т.д. Состав оркестра может варьироваться в зависимости от количества обучающихся и их возможностей.

### Методическая литература

1. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных музыкальных инструментах» г. Свердловск 1992.
4. Вертков К., Благодатов Г., Ядовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М. 1976.
5. Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Составитель Бендерский Л. Г. Свердловск 1986.
6. Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Составитель Бендерский Л. Г. Свердловск 1990.
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4, Часть I. М. 1962.
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М. 1987.
9. Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижёр. М. 1986.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов М. 1985.
11. Пересада А. Справочник балалаечникам. 1977.
12. Попов В.Б. Русская народная инструментальная музыка М. 1984.
13. Розанов В. «Инструментоведение» М. 1981.
14. Тихамиров Г. «Инструменты русского народного оркестра» М. 1983.
15. Шатовский Г. «Развитие музыкального слуха» М. 1996.
16. Шимаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов М. 1970.

### Рекомендуемые сборники

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Партитура. Составитель Колобов С.М. М. 1984.
2. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Воспоминание. Выпуск 1. Составитель Самойлов Д. Всероссийское музыкальное общество. 1989.
3. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Воспоминание. Выпуск 2. Составитель Самойлов Д. Всероссийское музыкальное общество. 1989.
4. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель Виктор ВПартитура. М. 1988.
5. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1 Составитель Широков А. М. 1988.
6. Сборник избранных пьес для ансамблей русских народных инструментов. Олейников Н., Бызов А. Екатеринбург 1993.