

05-02-20

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «Балалайка»
(для учащихся ДХШ и ДШИ, срок обучения 8 лет)

Екатеринбург
2013

Программа учебного предмета «Балалайка» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Балалайка» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обязательная часть:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01.Специальность (балалайка)

Рассмотрено, принято:

Заседанием секции нагорских
МБОУК ДОД ЕДШИ №2

Протокол № 3 от 13.12.12

Смирнова ()

Рассмотрено, принято:

Методическим советом МБОУК ДОД
ЕДШИ №2

Протокол № 3 от 09.01.13

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе
МБОУК ДОД ЕДШИ №2

Денисова 3.М. Денисова
« 9 » января 2013

Утверждаю:

Директор МБОУК ДОД

ЕДШИ №2

И.Р. Фаворская

« 09 » января 2013



Автор, разработчик программы:

1. Смирнова Юлия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Перечень методической литературы и рекомендуемые сборники.....	19

Пояснительная записка

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится обучению игры на народных инструментах. Балалайка

музыкальный инструмент имеющий богатые профессиональные и любительские традиции.

Программа учебного предмета «Балалайка» (в рамках обязательной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Балалайка» относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Программа предназначена для учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Балалайка» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Балалайка» в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. При реализации программы «Народные инструменты» общий объем аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 лет по учебному предмету «Балалайка» составляет 559 часов. Занятия проводятся с 1 – 6 класс по 2 академических часа в неделю, с 7-8 класс по 2,5 академических часа в неделю.

Учебный предмет «Балалайка» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Балалайка» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусматривают 6-часовую годовую нагрузку в 1 классе, а со 2 по 8 класс 6-часовую годовую нагрузку (общий объем – 62 часа).

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Балалайка», которое определяется с учетом методической целесообразности. В соответствии с ФГТ предусматривается самостоятельная работа обучающихся по живописи в 1 – 2 классах по 2 часа в неделю, в 3 – 5 классах по 3 часа в неделю: выполнение домашнего задания, чтение с листа; посещение концертов, театров; участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Балалайка» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат

на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Изучение учебного предмета «Балалайка» и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Программа учебного предмета «Балалайка» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Балалайка» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Целью курса «Балалайка» является развитие творческих способностей учащихся и формирование багажа знаний, умений и навыков для качественного владения балалайкой. В процессе обучения обязателен дифференцированный подход к ребенку с учетом его индивидуальных способностей, поэтому возникает двойная задача;

1) Получение профессиональных навыков, с целью дальнейшего обучения профессиональной музыкальной деятельности.

2) Общее музыкальное развитие, возможность дальнейшего самостоятельного творчества.

Кроме основных задач, связанных с изучением инструмента и игрой на нём на уроках по обучению игры на балалайке могут решаться и дополнительные задачи:

Воспитательные:

- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;

- целенаправленность и упорство в достижении цели;

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание чувства коллективного творчества;

- воспитание духовно-нравственных качеств;

- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления;

- развитие зрительной памяти;

- развитие моторики руки;

- развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Балалайка» делается акцент на меж предметные связи. Содержание программы последовательно взаимосвязано с другими предметами, такими как оркестровый класс, ансамбль, слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио. Весь курс по обучению игре на балалайке рассчитан на постепенное усложнение задач.

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Балалайка» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- инструменты,

- библиотека,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),

- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Содержание учебного предмета.

Уроки по учебному предмету «Балалайка» предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают: знания, умения и навыки

игры на инструменте, позволяющие творчески относиться к исполнению музыкальных произведений в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость этих занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности. Кроме того учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание, происходит духовно-нравственное развитие детей.

В процессе обучения идёт выявление одарённых детей в раннем возрасте и появляется возможность на раннем этапе готовить их профессиональной деятельности.

1-го год обучения

8-10 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

3-4 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

II полугодие - повторная пьеса.

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением.

2. Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные и минорные до трёх знаков в ключе в первой позиции), игра приёмами: пиццикато, большим пальцем, бряцание, арпеджиато.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.

2 год обучения

8-10 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

3-4 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

2 повторные пьесы

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Минорные гаммы и арпеджио до двух знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, продолжение работы над приёмами: пиццикато, большим пальцем, бряцание, арпеджиато, освоение тремоло.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 год обучения

5-6 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли,
2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;
2 повторные пьесы.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе (во второй позиции), этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над приёмами: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, совершенствование приёма тремоло.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

4 год обучения

5-6 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;
2 повторные пьесы.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Минорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе в третьей позиции различными штрихами, этюды на различные виды техники, натуральные флажолеты, «гитарный приём», дробь, тремоло.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

5 год обучения

5-6 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли; в репертуар ввести крупную форму.

2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

самостоятельная пьеса;

2 повторные пьесы.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных

ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе в третьей позиции различными штрихами, этюды на различные виды техники, натуральные флажолеты, «гитарный приём», дробь, тремоло.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

6 год обучения

4-5 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;
2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;
самостоятельная пьеса;
2 повторные пьесы.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Все мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: вибрато, тремоло, двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

7 год обучения

4-5 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;
2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;
самостоятельная пьеса;
2 повторные пьесы.

5. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

6. Работа над техникой

Теория и практика:

Все минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: вибрато, тремоло, двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

7. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

8. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

8 год обучения

4-5 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

1-2 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

самостоятельная пьеса;

повторная пьеса.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, двойное пиццикато, дробь, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов и выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

Требование к уровню подготовки обучающихся.

По окончании ДШИ ученик должен:

1. Овладеть правильной посадкой и постановкой.
2. Уметь самостоятельно настроить инструмент.
3. Владеть основными игровыми навыками:
 - а) Основные приемы игры, двойное пиццикато, тремоло, вибрато.
 - б) Вспомогательные приёмы игры: пиццикато большим пальцем, пиццикато одинарное, малая дробь, большая дробь, обратная дробь, гитарное тремоло, флажолеты, глиссандо, арпеджиато.
 - в) Штрихи: легато, нон легато, стаккато
 - г) Смена позиции, смена струн
 - д) Смена динамики (от p до f)
 - е) Разбираться с несложным ритмическим рисунком
4. Накопить определённые технические умения:
 - а) гаммы - мажорные и минорные гаммы в одну октаву
 - минорные и мажорные гаммы в две октавы
 - гаммы флажолетами
 - хроматическая гамма
 - б) игра арпеджио и аккордов
 - в) упражнения на штрихи
 - г) упражнения на динамику
5. Умение самостоятельно разобрать и исполнить пьесу, по уровню сложности соответствующую репертуару ДШИ.
6. Уметь прочитать с листа несложное произведение.
7. Владеть определённым набором терминов и музыкальных понятий.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Балалайка» используются: показ в классе, контрольный урок, академический концерт, экзамен, отчётный концерт, конкурс. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами: 8кл. выпускной экзамен, переводной экзамен проводится в 5 кл. В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах – 2 раза в течение учебного года. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на академических концертах.

Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на техническом зачёте в присутствии педагогов отдела и заведующего отделением. Проверка технической подготовки проводится со 2 класса один раз в год, проводится технический зачёт. Критерий оценки:

- точное донесение текста
- стиль
- форма
- передача характера
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- приёмы игры

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Безошибочное исполнение произведений.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее исполнение произведения с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Исполнение произведений с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Низкий уровень исполнения произведения.

По окончании полугодий учебного года по предмету «Балалайка» выставляются оценка и итоговая оценка за год.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Кабинет
2. Стулья
3. Инструменты (балалайка, фортепиано);
4. Подставка для ног
5. Пульт
6. Дидактические таблицы
7. Стенды с различной информацией
8. Нотная литература.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В самом начале своего обучения, учащийся должен получить от педагога ясное представление о балалайке, ее назначении, особенностях. Нужно ознакомить ученика со строением инструмента, сообщить сведения из истории развития балалайки, рассказать о художественных возможностях инструмента и о творчестве выдающихся исполнителей на балалайке. Все это необходимо делать в доступной для ребенка форме, чтобы заинтересовать его. Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и укрепляется в упражнениях, гаммах, этюдах и пьесах. От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игрового аппарата и дальнейший профессиональный рост.

Посадка балалаечника

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений. Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся обязательно на полные ступни носки слегка развёрнуты. Балалайку нужно расположить так, чтобы было четыре точки опоры. Первая – нижний угол между бёдер. Вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвёртая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Положение локтевого сустава левой руки должно быть примерно 90 градусов.

Постановка левой руки

Большой палец левой руки придерживает гриф чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от неё расстоянии. На начальном этапе обучения не следует часто применять игру большого пальца, т.к. это способствует зажатую левой руки. Пальцы должны прижимать струны подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они не должны сильно напрягаться и вдавливать струну в гриф. Важно следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

Приемы игры

Пиццикато большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Бряцание – это ритмизированные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти.

Тремоло – приём извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися

ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти.

Вибрато – приём игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны, повышение и понижение основного тона.

Двойное пиццикато – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочерёдно большим и указательным пальцами правой руки.

Гитарное пиццикато – это извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочерёдно.

Малая дробь – осуществляется быстрой последовательностью ударов мизинца, безымянного, среднего и указательного пальцев по струнам сверху вниз.

Обратная дробь – отличается от малой дроби направлением удара, удар осуществляется снизу вверх.

Большая дробь – это извлечение звука непрерывно следующими друг за другом ударами мизинца, безымянного, среднего, указательного и большого пальцев по всем струнам сверху вниз.

Флажолеты – это озвученные обертоны. Существует два вида: искусственные и натуральные.

Глиссандо – приём достигается скольжением пальцев левой руки по одной или

Методическая литература.

1. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы и штрихи на гитаре. М. 1975.
2. Андриюшенков Г. начальное обучение игре на балалайке Л. 1983.
- 3.. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных музыкальных инструментах» г. Свердловск 1992.
4. Вертков К., Благодатов Г., Ядовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М. 1976.
5. Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Составитель Бендерский Л. Г. Свердловск 1986.
6. Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Составитель Бендерский Л. Г. Свердловск 1990.
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4, Часть I. М. 1962.
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М. 1987.
9. Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижёр. М. 1986.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов М. 1985.
11. Пересада А. Справочник балалаечникам. 1977.
12. Попов В.Б. Русская народная инструментальная музыка М. 1984.
13. Розанов В. «Инструментоведение» М. 1981.
14. Тихамиров Г. «Инструменты русского народного оркестра» М. 1983.
15. Шалов А. Основы игры на балалайке Л. 1971.
16. Шатовский Г. «Развитие музыкального слуха» М. 1996.
17. Шимаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов М. 1970.

Рекомендуемые сборники.

1. Андреев В. «Вальсы» для балалайки и фортепиано М. 1959.
2. Андреев В.В. «Вальс-Экспромт» М. 1985.
3. Андреев В.В. «Избранные произведения для балалайки и ф-но» М. 1983.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДШИ М. 1991.
5. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» вып.1 МЛ 1981.
6. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» МЛ 1985.
7. «Лёгкие пьесы» для балалайки с сопровождением фортепиано составитель Дорожкин А. вып.1 М. 1959.
8. Нечепоренко Г., Мельников В. «Школа игры на балалайке» М. 2001.
9. Педагогический репертуар балалаечника I-II класс ДШИ вып.1 составитель Глейхман В. М. 1972.
10. Педагогический репертуар балалаечника I-II класс ДШИ вып.2 составитель Глейхман В. М. 1977.
11. Педагогический репертуар балалаечника I-II класс ДШИ вып.3 составитель Глейхман В. М. 197г.

12. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс ДШИ вып.1 составитель Глейхман В. М. 1973.
13. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс ДШИ вып.4 составитель Глейхман В. М. 1981.
14. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДШИ М. 1961. составитель Щербак В.
15. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДШИ составитель Глейхман В. М.1983.
16. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДШИ вып.1 составитель Глейхман В.М 1977.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 класс ДШИ составители Авксентьев Б., Авксентьев В., Авксентьев Е.