

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2**

620137 г. ЕКАТЕРИНБУРГ ул. Садовая, 18 Тел: 3414587



Утверждаю:

Директор МБУК ДО ЕДШИ № 2

И. Р. Фаворская

29 » марта 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(СТУДИЯ «ИРИС»)**

Программа учебного предмета  
«Основы декоративно-прикладного творчества»  
(для обучающихся 6 – 11 лет)

Екатеринбург

2017 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Программа «Основы ДПТ».....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка.....	3
Содержание курса «Основы ДПТ».....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы и средств обучения.....	16

## «Основы ДПТ»

### Пояснительная записка

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы ДПТ» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Предмет «Основы ДПТ» тесно связан с предметами «Рисунок» и «Композиция прикладная». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- работа с бумагой (бумагопластика);
- декорирование стекла, пластика (витраж, роспись объемных объектов);
- текстиль («батик»);
- керамика (скульптура малых форм);
- декоративное панно (рельеф из гипса, мозаика);
- другие техники и материалы (валяние)

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета «Основы ДПТ»***

При реализации программы учебного предмета «Студия «Ирис» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели согласно годовому календарному графику дополнительных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Студия «Ирис» со сроком обучения 2 года составляет 102 часа, в том числе аудиторные занятия – 102 часа.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям для младшей группы (6-11 лет):

- «Основы ДПТ» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 35 минут — для возраста 6-8 лет, 40 минут — для возраста 9-11 лет.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, истокам народного искусства. Для достижения данной цели необходимо создание благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, воспитания у детей интереса к занятиям. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение. Большое внимание уделяется развитию воображения и фантазии. Программа направлена на развитие творческой индивидуальности, фантазии, воображения.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о декоративно-прикладном искусстве;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

### Содержание курса «Основы ДПТ»

#### Учебно-тематический план первого года обучения (6-11 лет)

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов
1	Вводная беседа. Условия безопасной работы	1
2	Работа в материале. Песочная мозаика. Пейзаж	1
3	Работа в материале. Квиллинг. Цветок и божья коровка	1
4	Работа в материале. Квиллинг. Дракон и бабочка	1
5	Работа в материале. Конструирование. Коробочка	1
6	Работа в материале. Декорирование стандартной коробочки	1
7	Работа в материале. Декорирование многогранной коробочки	1
8	Работа в материале. Полуобъемная аппликация. Листопад и грибы	1
9	Работа в материале. Графика. Ветка с цветами	1
10	Работа в материале. Графика. Ветка с цветами	1
11	Работа в материале. Рельеф из бумаги. Ваза с осенними листьями	1
12	Работа в материале. Папье-маше. Создание кружки по эскизу	1
13	Работа в материале. Роспись. Декорирование кружки	1
14	Работа в материале. Роспись. Декорирование кружки	1
15	Работа в материале. Квиллинг. Цветок	1
16	Работа в материале. Контуры. Цветок на пластике	1
17	Работа в материале. Гуашь. Цветок-цветовой круг	1
18	Работа в материале. Витраж. Лист дерева с основными цветами	1
19	Работа в материале. Витраж. Лист дерева с основными цветами и оттенками	1
20	Работа в материале. Пластика. Улитка с изменением насыщенности	1

21	Работа в материале. Песочная мозаика. Пейзаж со светлыми и темными цветами	1
22	Работа в материале. Батик. Пейзаж с теплыми и холодными цветами	1
23	Работа в материале. Батик. Пейзаж с теплыми и холодными цветами	1
24	Работа в материале. Сухое валяние. Многослойный цветок	1
25	Работа в материале. Мокрое валяние. Бабочка	1
26	Работа в материале. Контуры. Орнамент	1
27	Работа в материале. Гуашь. Линейный орнамент	1
28	Работа в материале. Пластика. Линейный орнамент	1
29	Работа в материале. Фломастеры. Орнаментальный мотив	1
30	Работа в материале. Пластика. Орнаментальный мотив	1
31	Работа в материале. Аппликация. Орнаментальная композиция	1
32	Работа в материале. Гуашь. Орнаментальная композиция	1
33	Работа в материале. Пластика. Орнаментальная композиция	1
34	Работа в материале. Роспись тарелочки	1
Итого часов:		34 часа

## **Годовые требования**

### **Программное содержание первого года обучения**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:



- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

## *Содержание курса «Основы ДПТ»*

### *Первый год обучения*

**1. Вводная беседа. Условия безопасной работы.** Знакомство с учебным предметом «Основы ДПТ».

**2. Тема: Работа в материале. Песочная мозаика. Пейзаж.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Перенести эскиз на пластик. Выполнить композицию из посредством заполнения деталей определенными цветами и оттенками в соответствии с эскизом. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы и инструменты: карандаш, акварель, клей ПВА, кисть, пластик, декоративный песок.

**3. Тема: Работа в материале. Квиллинг. Цветок и божья коровка.** Познакомиться с искусством изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Составить композицию из цветка и божьей коровки.

Материалы и инструменты: полоски бумаги, зубочистка, клей ПВА, картон.

**4. Тема: Работа в материале. Квиллинг. Дракон и бабочка.** Продолжить знакомиться с искусством изготовления плоских или объёмных

композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Составить композицию на картоне из дракона и бабочки.

Материалы и инструменты: полоски бумаги, зубочистка, клей ПВА, картон.

**5. Тема: Работа в материале. Конструирование. Коробочка.** Создать объемные коробочки (стандартная — 6 граней, многогранная — 3, 5, 7 граней) из картона методом развертки в технике бумажной пластики. Научиться развивать пространственно-объемное мышление, фантазию и воображение.

Материалы и инструменты: картон, карандаш, линейка, клей ПВА, ножницы.

**6. Тема: Работа в материале. Декорирование стандартной коробочки.** Согласно эскизу нанести изображение на грани коробочки и выполнить с помощью контуров для росписи.

Материалы и инструменты: карандаш, контуры для росписи, салфетки.

**7. Тема: Работа в материале. Декорирование многогранной коробочки.** Согласно эскизу нанести изображение на грани коробочки и выполнить с помощью контуров для росписи.

Материалы и инструменты: карандаш, контуры для росписи, салфетки.

**8. Тема: Работа в материале. Полуобъемная аппликация. Листопад и грибы.** В соответствии с эскизом расположить на картоне листья и грибы, предварительно методом скручивания и сгибания придав деталям полуобъемную форму.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, карандаш, клей ПВА, ножницы.

**9-10. Тема: Работа в материале. Графика. Ветка с цветами.** В соответствии с эскизом перенести ветку с цветами на картон. Выполнить гелиевыми ручками и фломастерами, стараясь наиболее приблизить изображение к оригиналу. Добавить фон.

Материалы и инструменты: гелиевые ручки, фломастеры, карандаш.

**11. Тема: Работа в материале. Рельеф из бумаги. Ваза с осенними листьями.** Организовать плоскость листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток.

Материалы и инструменты: картон формата А 3, бумага и салфетки, клей.

**12. Тема: Работа в материале. Папье-маше.** Создание кружки по эскизу. Знакомство с техникой «папье-маше». Послойно оклеить две основы кружки разной формы мелко порванной тонкой бумагой.

Материалы и инструменты: две основы для кружки, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти.

**13. Тема: Работа в материале. Роспись. Декорирование кружки.** Загрунтовать кружку. Перенести узор на кружку в соответствии с эскизом. Выполнить узор контурами.

Материалы и инструменты: карандаш, контуры для росписи, салфетки.

**14. Тема: Работа в материале. Роспись. Декорирование кружки.** Загрунтовать кружку. Перенести узор на кружку в соответствии с эскизом. Выполнить декорирование кружки контурами.

Материалы и инструменты: карандаш, контуры для росписи, салфетки.

**15. Тема: Работа в материале. Квиллинг. Цветок.** Продолжение знакомства с техникой бумагопластики. Обучение искусству моделирования из бумаги, создания объемных фигур. Создать объемный цветок из разнообразных геометрических форм из полосок бумаги.

Материалы и инструменты: полоски бумаги, зубочистка, клей ПВА.

**16. Тема: Работа в материале. Контур. Цветок на пластике.** Согласно эскизу нанести изображение на грани коробочки и выполнить с помощью контуров для росписи.

Материалы и инструменты: карандаш, контуры для росписи, салфетки.

**17. Тема: Работа в материале. Гуашь. Цветок-цветовой круг.** Перенести изображение цветка на бумагу, каждый лепесток выполнить в определенном цвете.

Материалы и инструменты: гуашь, бумага А3, кисти.

**18. Тема: Работа в материале. Витраж. Лист дерева с основными цветами.** Отдельные участки на рисунке обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской основных цветов.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

**19. Тема: Работа в материале. Витраж. Лист дерева с основными цветами и оттенками.** Отдельные участки на рисунке обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской основными цветами и оттенками.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

**20. Тема: Работа в материале. Пластика. Улитка с изменением насыщенности.** Смешать отдельно белый и черный цвета (10-15 горошин) с постепенным увеличением белого в каждой горошине. Сформировать из горошин брусочки, собрать улитку. Голова с рожками — из белой пластики.

Материалы и инструменты: пластика, досочка, стек.

**21. Тема: Работа в материале. Песочная мозаика. Пейзаж со светлыми и темными цветами.** Продолжить знакомиться с техникой мозаичной аппликации. Перенести эскиз на пластик. Выполнить композицию из посредством заполнения деталей определенными цветами и оттенками в соответствии с эскизом. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы и инструменты: карандаш, акварель, клей ПВА, кисть, пластик, декоративный песок.

**22-23. Тема: Работа в материале. Батик. Пейзаж с теплыми и холодными цветами.** Усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Выполнить работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой и холодной гамме. Использовать солевой эффект.

Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

**24. Тема: Работа в материале. Сухое валяние. Многослойный цветок.** Познакомиться с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «сухое валяние». Проведение инструктажа по технике безопасности. Создать лепестки из шерсти, соединить в цветок. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Материалы и инструменты: цветная шерсть и иглы для сухого валяния («фелтинга»).

**25. Тема: Работа в материале. Мокрое валяние. Бабочка.** Продолжение знакомства с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «мокрое валяние». Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

Материалы и инструменты: цветная шерсть, мыло, вода, пленка.

**26. Тема: Работа в материале. Контур. Орнамент.** Согласно эскизу нанести изображение на пластик и выполнить с помощью контуров для росписи.

Материалы и инструменты: карандаш, контуры для росписи, салфетки.

**27. Тема: Работа в материале. Гуашь. Линейный орнамент.** Согласно эскизу нанести изображение на картон и выполнить с помощью гуаши.

Материалы и инструменты: карандаш, гуашь, кисти, салфетки.

**28. Тема: Работа в материале. Пластика. Линейный орнамент.**

Выполнить элементы декорирования из пластика, после отверждения приклеить на бокал цилиндрической формы.

Материалы и инструменты: пластика, досочка, стек, клей.

**29. Тема: Работа в материале. Фломастеры. Орнаментальный мотив.**

Перенести изображение на картон, выполнить фломастерами.

Материалы и инструменты: фломастеры, картон, карандаш.

**30. Тема: Работа в материале. Пластика. Орнаментальный мотив.**

Выполнить элементы декорирования из пластика, после отверждения приклеить на пластик квадратной или круглой формы.

Материалы и инструменты: пластика, досочка, стек, клей.

**31. Тема: Работа в материале. Аппликация. Орнаментальная композиция.** Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Начальное знакомство с техникой «витраж» («пленочный витраж»). Вырезать детали композиции из цветной пленки, перенести на пластик

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, цветная пленка, ножницы.

**32. Тема: Работа в материале. Гуашь. Орнаментальная композиция.**

Перенести детали на бумагу, выполнить гуашью в соответствии с эскизом.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, бумага А3.

**33. Тема: Работа в материале. Пластика. Орнаментальная композиция.** Выполнить элементы декорирования из пластика, после отверждения приклеить на пластик квадратной или круглой формы.

Материалы и инструменты: пластика, досочка, стек, клей.

**34. Тема: Работа в материале. Роспись тарелочки.** Согласно эскизу нанести изображение на тарелочку и выполнить с помощью контуров для росписи.

Материалы и инструменты: фломастер, контуры для росписи, салфетки.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом учебного процесса по предмету «Основы ДПТ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Основы ДПТ» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по предмету «Основы ДПТ» просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Дидактические материалы*

Для успешного результата в освоении программы «Основы ДПТ» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Список литературы и средств обучения**

#### *Методическая литература*

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989;
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010;
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975;
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009;
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007;
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005;
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994;



8. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008;
9. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006;
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009;
11. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.

### ***Учебная литература***

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004;
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010;
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010;
4. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. М.: Профиздат, 2001;
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003;
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.