

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЕКАТЕРИНБУРГА
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2

620137 г. ЕКАТЕРИНБУРГ ул. Садовая, 18 Тел.3414587



Утверждаю:
Директор МБУК ДО ЕДШИ №2

И.Р.Фаворская

«29» марта 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ВОКАЛ»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент, вокал (с концертмейстером) 2 раза в
неделю»
(возраст обучающихся 5-18 лет)**

Екатеринбург, 2017

Авторы, разработчик (и) программы:

1) Смирнова Юлия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

2) Соенкова Надежда Владимировна, преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская школа искусств №2»

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок	8
V. Методическое обеспечение учебного процесса	9
VI. Список рекомендуемой методической литературы	11

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент, вокал» предназначена для обучающихся, поступающих в возрасте от 5 до 18 лет, и учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программа разработана на основе и с учетом обеспечения преемственности данной дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ЕДШИ.

Первым звеном обучения на музыкальном инструменте, закладывающим фундамент знаний, умения и навыков, является музыкальная школа.

Данная программа создаёт отличные условия учащимся для воспитания на профессиональной основе навыков художественно-эстетической направленности.

Планируемым результатом освоения общеразвивающей программы области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент, вокал»

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент, вокал» для поступивших в школу составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент, вокал» 1 год

Таблица 1

Возраст/количество часов	5-18 лет
	Количество часов
Максимальная нагрузка	70

Количество часов на аудиторную нагрузку	70
Недельная аудиторная нагрузка	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент, вокал»»

Цель:

- эстетическое воспитание и развитие музыкальных способностей детей.

Задачи:

- постановка игрового аппарата,
- получение знаний об основных приёмах игры, способах звукоизвлечения;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- исполнение основного репертуара для инструмента.

Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент, вокал»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

II. Содержание учебного предмета "Гимнастика"

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

Таблица 2

Возраст	5-18 лет
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	70

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Годовые требования:

Посадка за инструментом. Ученик должен сидеть на ровном и жёстком стуле ближе к краю. Высоту стула нужно подобрать с учётом роста исполнителя. Левая нога должна быть согнута под прямым углом и упираться всей ступнёй о пол. Правая нога может лежать на левой ноге, а может стоять на подставке. Второй вариант более устойчив. Не следует горбиться или опрокидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в сторону. Головка домры должна находиться на уровне левого плеча. Это зависит от роста ученика и его телосложения. Нижний край корпуса домры кладётся на правую ногу, верхний край корпуса придерживается грудью. Кроме того, край деки выше нижнего порожка придерживается серединой предплечья правой руки, образуя противовес грифу, а гриф придерживается основанием указательного пальца и мякотью большого пальца левой руки.

Упражнения с медиатором. Прежде чем извлечь звук на струне, необходимо овладеть навыком цепкого держания медиатора. Для этого существуют специальные упражнения, которые прорабатываются вне инструмента. Вне инструмента следует отрабатывать и правильное положение кисти, для чего очень полезными являются упражнения на столе.

Постановка правой руки. Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки. В полусогнутом положении между этими образуется промежуток овальной формы. Все остальные пальцы находятся в полусогнутом положении, они собраны,

свободны и образуют купол. Мизинец двигается по панцирю на ногте. Правая рука, примерно серединой предплечья опирается на край корпуса домры выше нижнего порожка или подлокотник, так, чтобы пальцы находились над панцирем. Запястье руки приподнято не более чем на 3 сантиметра. Движение медиатора может производиться как кистью, так и предплечьем.

Постановка левой руки. Левая рука, свободно опущенная и согнутая в локте, придерживает гриф основанием указательного пальца и подушечкой первой фаланги большого пальца. Во избежание захвата грифа всеми пальцами, что тормозит передвижение кисти по грифу, нельзя опираться шейкой грифа на впадину между большим и указательным пальцами. Закруглённые пальцы, с коротко постриженными ногтями, подобно молоточкам, опускаются подушечками у самого ногтя на лады, как можно ближе к металлическому порожку. Свободные от игры пальцы всегда находятся над струнами в полусогнутом положении, они не должны выпрямляться или поджиматься под гриф. Пальцы обозначаются следующим образом: указательный – 1, средний -2, безымянный – 3, мизинец – 4, большой палец – Б. Большой палец иногда участвует в игре как вспомогательный только на нижней струне.

Основные приёмы игры. Это наиболее общие способы звукоизвлечения.

Удар медиатора вниз.

Переменный удар – удар медиатора вниз и вверх.

Тремоло – быстрое, непрерывное равномерное чередование ударов вниз и вверх, создающее впечатление непрерывности звучания.

Освоение 10-20 разнохарактерных пьес.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков,

Открытый урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем занятии в конце года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Выставления оценок при проведении промежуточной аттестации не предусмотрено.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей обучающегося (творческого импульса, воображения, музыкальной памяти и т.д.).

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учёта всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа **доступности** и **последовательности**, педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы. Примерные репертуарные списки и программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся **качество художественного репертуара** играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, музыку старинных авторов, произведения крупной формы для обучающихся старших классов (концерты, концертино, сонаты, сонатины, вариации), а также обработки народных песен и танцев и оригинальные произведения. Желательно, чтобы в репертуаре обучающегося были произведения популярной музыки или эстрадного жанра.

Педагог, применительно к данному ученику, должен включать в его репертуар также произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего с развитием слабых сторон в постановке и его исполнительских возможностях.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, лишь в отдельных случаях, учитывая музыкальную и техническую подготовку ученика, можно включить в план произведение из репертуара следующего класса.

Рекомендуется особое внимание уделить **посадке** за инструментом. Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка обеспечивает устойчивость домры во

время игры, создаёт хороший контакт исполнителя с инструментом и способствует нахождению рациональных игровых движений.

Важным моментом является составление **индивидуальных планов** к началу каждого полугодия. В конце полугодия педагог отмечает в индивидуальном плане качество выполнения программы в виде оценки и изменения, если они имеются, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

В индивидуальный план входит:

1. Новый репертуар
2. Самостоятельная работа над музыкальным произведением
3. Работа над упражнениями и гаммами
4. Работа над этюдами
5. Чтение нот с листа
6. Повторение пройденного материала.

Для расширения кругозора в индивидуальный план обучающегося могут входить произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

Для закрепления приобретённых знаний и навыков на уроке, каждому обучающемуся необходимы **домашние занятия**. Для их правильной организации в конце урока ребёнку нужно давать конкретное задание, а следующее занятие начинать с его проверки и оценки. Задание должно быть понятным, простым и целесообразным для данного этапа обучения и состояния программы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Александров А. «Способы звукоизвлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре». М. 1975.
2. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М. 1975.
3. Александров А. «Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата». Свердловск 1988.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах». Свердловск 1992.
5. Бендерский Л.Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Свердловск 1990.
6. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. «Школа мастерства домриста». Екатеринбург 1995.
7. Вольская Т. И. «Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры». Свердловск 1982.
8. Гареева И. В. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург 1996.
9. Гелис М.М. «Методика обучения игре на домре». Киев 1988.
10. Лысенко М. Т. «Школа игры на четырёхструнной домре». Киев 1967
11. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л. 1983
12. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». М. 1986.