

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета «Аккордеон»  
(для учащихся ДХШ и ДШИ, срок обучения 8 лет)

Екатеринбург  
2013

Программа учебного предмета «Аккордеон» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Аккордеон» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обязательная часть:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01.Специальность (аккордеон)

<p><b>Рассмотрено, принято:</b> Заседанием секции _____ МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № ____ от _____ _____ (_____)</p> <p><b>Рассмотрено, принято:</b> Методическим советом МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № ____ от _____</p> <p><b>Согласовано:</b> Зам. директора по учебной работе МБОУК ДОД ЕДШИ №2 _____ З.М. Денисова « ____ » _____</p>	<p style="text-align: right;"><b>Утверждаю:</b> Директор МБОУК ДОД ЕДШИ №2 И.Р. Фаворская _____</p> <p style="text-align: center;">« ____ » _____</p> <p style="text-align: right;">М.П.</p>
---	--

Автор, разработчик программы:

1. Смирнова Юлия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета .....	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Перечень методической литературы и рекомендуемые сборники.....	22

### Пояснительная записка

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится обучению игры на народных инструментах. Аккордеон музыкальный инструмент имеющий богатые профессиональные и любительские традиции.

Программа учебного предмета «Аккордеон» (в рамках обязательной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Баян» относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Программа предназначена для учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Аккордеон» в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. При реализации программы «Народные инструменты» общий объем аудиторной нагрузки со сроком обучения 8 лет по учебному предмету «Аккордеон» составляет 559 часов. Занятия проводятся с 1 – 6 класс по 2 академических часа в неделю, с 7-8 класс по 2,5 академических часа в неделю.

Учебный предмет «Аккордеон» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Аккордеон» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусматривают 6-часовую годовую нагрузку в 1 классе, а со 2 по 8 класс 6-часовую годовую нагрузку (общий объем – 62 часа).

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Аккордеон», которое определяется с учетом методической целесообразности. В соответствии с ФГТ предусматривается самостоятельная работа обучающихся в 1 – 2 классах по 2 часа в неделю, в 3 – 5 классах по 3 часа в неделю: выполнение домашнего задания, чтение с листа; посещение концертов, театров; участие в конкурсах,

фестивалях, концертах. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Аккордеон» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Изучение учебного предмета «Аккордеон» и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Программа учебного предмета «Аккордеон» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Аккордеон» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Целью** учебного предмета «Аккордеон» является развитие творческих способностей учащихся и формирование багажа знаний, умений и навыков для качественного владения аккордеоном. В процессе обучения обязателен дифференцированный подход к ребенку с учетом его индивидуальных способностей, поэтому возникает двойная задача;

1) Получение профессиональных навыков, с целью дальнейшего обучения профессиональной музыкальной деятельности.

2) Общее музыкальное развитие, возможность дальнейшего самостоятельного творчества.

Кроме основных задач, связанных с изучением инструмента и игрой на нём на уроках по обучению игры на аккордеоне могут решаться и дополнительные задачи:

*Воспитательные:*

- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;

- целенаправленность и упорство в достижении цели;

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание чувства коллективного творчества;

- воспитание духовно-нравственных качеств;

- воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

*Развивающие:*

- развитие аналитического мышления;

- развитие зрительной памяти;

- развитие моторики руки;

- развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Баян» делается акцент на меж предметные связи. Содержание программы последовательно взаимосвязано с другими предметами, такими как оркестровый класс, ансамбль, слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио. Весь курс по обучению игре на балалайке рассчитан на постепенное усложнение задач.

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Баян» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- инструменты,

- библиотека,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

### Содержание учебного предмета.

Уроки по учебному предмету «Аккордеон» предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают: знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески относиться к исполнению музыкальных произведений в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость этих занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности. Кроме того учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание, происходит духовно-нравственное развитие детей.

В процессе обучения идёт выявление одарённых детей в раннем возрасте и появляется возможность на раннем этапе готовить их профессиональной деятельности.

### 1 год обучения

8-10 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

3-4 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

II полугодие - повторная пьеса.

#### 1. Донотный период работы

##### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, работа над звукоизвлечением.

#### 2. Игра по нотам

##### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

#### 3. Работа над техникой

##### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки рук (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений рук, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Гаммы До, Соль мажор двумя руками штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato) в одну— две октавы; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну — две октавы; арпеджио: короткие (трехзвучные) в тональности



до мажор двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); короткие в тональностях Соль, Фа мажор — правой рукой; аккорды: тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности до мажор двумя руками; тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностях Соль, Фа мажор — правой рукой.

#### **Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

#### **4. Занятия по индивидуальной программе**

##### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.

### **2 год обучения**

8-10 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

3-4 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

2 повторные пьесы

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в одну—две октавы; ля минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно; ми, ре минор (гармонические, мелодические) — правой рукой в одну—две октавы; хроматическая от любого звука правой рукой (без нотной записи, как упражнение) с использованием всего диапазона инструмента. Арпеджио: короткие (трехзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); короткие (трехзвучные) в тональности ля минор — правой рукой; длинные в тональности До, Соль, Фа мажор, ля минор — правой рукой. Аккорды: тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностях Соль, Фа мажор двумя руками; тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностях ля, ми минор — правой рукой.

### 3. Работа над пьесами

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

### 4. Подготовка к выступлению

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

## 3 год обучения

5-6 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли,  
2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;  
2 повторные пьесы.

### 1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

### 2. Работа над техникой

#### Теория и практика:

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы; До, Соль мажор в метроритмическом соотношении 1:1,1:2; ля минор (гармонический, мелодический) двумя руками основными штрихами в одну октаву; ми, ре минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно; хроматическая от звука до правой рукой в одну — две октавы. Арпеджио: короткие (трех-четырёхзвучные) в проченных мажорных тональностях и в тональности ля минор двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); короткие (трех-четырёхзвучные) в тональностях ми, ре минор — правой рукой; длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор, ля минор — двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); длинные в тональностях ми, ре минор — правой рукой; ломаные в тональности До мажор — правой рукой. *Аккорды*: тонические

(трех-четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками; тонические (трех-четырёхзвучные) с обращениями в тональностях ля, ми минор двумя руками; тонические (трех-четырёхзвучные) с обращениями в тональности ре минор правой рукой.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

## **4 год обучения**

5-6 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

2 повторные пьесы.

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами с использованием всего диапазона инструмента; До, Соль, Фа мажор в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3; ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы; ля минор (гармонический, мелодический) в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2; хроматическая от звука до каждой рукой отдельно. Арпеджио; короткие (четырёхзвучные), длинные двумя руками в пройденных мажорных, минорных тональностях (допускается: левой рукой — опорные звуки); ломаные в тональности До мажор — двумя руками; ломаные в тональностях Соль, Фа мажор, ля минор — правой рукой. Аккорды: тонические (трех-четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками; тонические (трех-,

четырёхзвучные) с обращениями в тональностях ля, ми, ре минор — правой рукой.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **5 год обучения**

5-6 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли; в репертуар ввести крупную форму.

2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

самостоятельная пьеса;

2 повторные пьесы.

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами; ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3; хроматическая от звука до двумя руками в одну октавы. Арпеджио: короткие, длинные в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки), ломаные в тональностях Соль, Фа мажор, ля минор — двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); ломаные в тональностях ми, ре минор — правой рукой. Аккорды: тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

## **6 год обучения**

4-5 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;  
2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;  
самостоятельная пьеса;  
2 повторные пьесы.

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Гаммы: мажорные в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; хроматическая от любого звука двумя руками в одну — две октавы. Арпеджио: короткие, длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); ломаные в тональностях ми, ре минор — двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки). Аккорды: тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

## **7 год обучения**

4-5 пьес различных по характеру, в том числе ансамбли;

1-2 этюда на различные виды техники; гаммы в соответствии с техническими требованиями;

самостоятельная пьеса;

повторная пьеса.

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Гаммы: мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4; ля минор (гармонический, мелодический) секстами правой рукой в одну—две октавы. Арпеджио: короткие, ломаные, длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой — опорные звуки); короткие доминантсептаккорд (D7) в тональностях Фа, До, Соль мажор правой рукой. Аккорды: тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой — опорные звуки).

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов и выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

### **Требование к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании ДШИ ученик должен:

1. Овладеть правильной посадкой и постановкой.
2. Владеть основными игровыми навыками.
4. Накопить определённые технические умения:
  - а) гаммы - мажорные и минорные гаммы в две октавы
  - б) хроматическая гамма
  - в) игра арпеджио и аккордов
  - г) упражнения на штрихи
  - д) упражнения на динамику
5. Умение самостоятельно разобрать и исполнить пьесу, по уровню сложности соответствующую репертуару ДШИ.
6. Уметь прочесть с листа несложное произведение.
7. Владеть определённым набором терминов и музыкальных понятий.



### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Баян» используются: показ в классе, контрольный урок, академический концерт, экзамен, отчётный концерт, конкурс. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами: 8кл. выпускной экзамен, переводной экзамен проводится в 5 кл. В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах – 2 раза в течение учебного года. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на академических концертах.

Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на техническом зачёте в присутствии педагогов отдела и заведующего отделением. Проверка технической подготовки проводится со 2 класса один раз в год, проводится технический зачёт.

Критерий оценки:

- точное донесение текста
- стиль
- форма
- передача характера
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- приёмы игры

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Безошибочное исполнение произведений.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее исполнение произведения с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Исполнение произведений с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Низкий уровень исполнения произведения.

По окончании полугодий учебного года по предмету «Аккордеон» выставляются оценка и итоговая оценка за год.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Кабинет
2. Стулья
3. Инструменты (баяны )
4. Подставка для ног
5. Пульт
6. Дидактические таблицы
7. Стенды с различной информацией
8. Нотная библиотека.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В самом начале своего обучения, учащийся должен получить от педагога ясное представление об аккордеоне, его назначении, особенностях. Нужно ознакомить ученика со строением инструмента, сообщить сведения из истории развития баяна, рассказать о художественных возможностях инструмента и о творчестве выдающихся исполнителей баянистов. Все это необходимо делать в доступной для ребенка форме, чтобы заинтересовать его. Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и укрепляется в упражнениях, гаммах, этюдах и пьесах. От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игрового аппарата и дальнейший профессиональный рост.

Начальный этап обучения аккордеониста.

Начальное обучение должно быть основано на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений, на накоплении им определенного музыкального опыта и изучения на этой основе нотной грамоты.

Задачи начального этапа следует решать комплексно, в разумной последовательности, с использованием различных форм показа и образных пояснений, а также с обязательным активным участием в них самого ученика. Важное значение на начальном этапе обучения имеет организация игровых движений ученика, поэтому вначале следует освоить правильную посадку и постановку игрового аппарата.

Посадка учащегося, положение инструмента.

Правильная посадка учащегося является основой формирования его исполнительских навыков. Посадка аккордеониста формируется на начальном этапе обучения и контролируется педагогом в процессе всего периода обучения. Правильная посадка аккордеониста основывается на логике рациональной организации процесса игры на инструменте. Следует обязательно учитывать физические данные ученика, размеры, вес и качество аккордеона, поэтому правильный подбор инструмента является одним из главных факторов его успешного обучения.

Ученику следует заниматься на жестком стуле, сидеть на его передней половине. Необходимо иметь основные точки опоры - на стул и на пол.

Инструмент должен устойчиво стоять на бедре левой ноги, параллельно корпусу, гриф - упирается в бедро правой ноги. Ремни тщательно подгоняются педагогом соответственно телосложению ребенка. Следует обратить внимание на длину ремня левого полукорпуса рука должна свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Постановка игрового аппарата.

Критерием постановки рук на инструменте является природная естественность и целесообразность движений. Естественного положения правой руки, кисти можно достичь, опустив в свободном падении руку вдоль туловища. Далее, согнув руку в локте, перенести это положение на клавиатуру. У современного аккордеона клавиатура весьма совершенна. Пальцы правой руки следует удобно расположить по звукам гаммы до мажор. Левая рука имеет свои особенности в постановке. При всем многообразии положений левой руки на клавиатуре обращают на себя внимание три основные позиции. Кисть не проваливается, не поднимается, не провисает — она как бы продолжает предплечье. Плечи опущены, у исполнителя должно быть ощущение легкости в игровом аппарате. Но нужно помнить, что максимальной свободы добиться нельзя, так как некоторые усилия мы затрачиваем на удержание рук у клавиатур, при игре — на сжим, разжим. Посадка и постановка не должны быть статичны, данное описание дает лишь исходное положение рук, корпуса. Положение корпуса и постановку рук исполнителю не следует понимать как нечто застывшее и неизменное. Главным объективным фактором, определяющим постановку, является характер исполняемой музыки.

Звукоизвлечение и штрихи.

Для образования звука на аккордеоне необходимо привести в действие клавиши и мех. Разное качество звучания на аккордеоне можно получить различными способами прикосновения пальца к клавише (туше) и разными способами ведения меха.

К основным приемам туше на аккордеоне относят нажим, толчок и удар. Наиболее типичные способы ведения меха: ровное; с ускорением или в замедленном движении; рывок меха и частая смена направлений его движения (тремоло мехом). Взаимодействие приемов туше и способов ведения меха дает возможность получать множество разнохарактерных звучаний. Приемы используются для достижения выразительной, красочной игры: прием нажима клавиши, как правило, используется для мягкой атаки звука при штрихе легато, когда звуки плавно переходят один в другой; приемом толчка клавиши можно получать более определенное, подчеркнутое звучание штрихом нон легато (а также портамента, маркато), когда палец быстро погружается в клавишу до упора, а затем так же быстро отталкивается от нее; приемом удара, как одним пальцем, так и с помощью кисти руки, достигать более острого звучания при штрихе стакато. Аккордеонисту необходимо овладеть способами окончания звука.

В процессе обучения ученик осваивает основные штрихи: легато, нон легато, стакато. Работа над качеством звука, над различными приемами звукоизвлечения, штрихами необходима не только для достижения

художественных результатов исполнения музыкальных произведений. Она важна и для развития музыкального слуха, чтобы сделать его более тонким, чутким и совершенным.

### Основы аппликатуры

Термин "аппликатура" означает определенный способ расположения и порядок чередования пальцев во время игры на музыкальном инструменте. С самого начала обучения следует воспитывать аппликатурную дисциплину в игровых движениях ученика.

В первый год обучения аккордеонисты уже используют в игре все пальцы правой руки. Музыкальный материал подбирается с таким расчетом, чтобы можно было играть в одной позиции, без подкладывания и переключивания пальцев. Надо приучать ученика использовать в игре естественную последовательность пальцев. При этом следует избегать использования большого пальца и мизинца на черных клавишах. Для достижения на аккордеоне связного звучания гаммообразных последовательностей необходимо овладеть приемами подкладывания и переключивания пальцев. При исполнении более сложных произведений, особенно полифонических, аккордеонистам приходится производить беззвучную подмену пальцев на одной клавише, чтобы перейти в новую позицию, а также использовать прием скольжения пальца с клавиши на клавишу. С помощью правильно выбранной аппликатуры можно избежать большой растяжки пальцев левой руки, сократить длину скачка. Ученику надо знать установившиеся аппликатурные приемы, которые облегчают и делают более качественным исполнение различных видов фактуры, изложение музыкального материала.

Чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

Чтобы процесс чтения нот с листа был осознанным, ему должна предшествовать подготовительная работа, в результате которой, ученику необходимо выработать навыки быстрого узнавания нот на нотоносце и такого же быстрого нахождения соответствующих клавиш на инструменте. Для начала чтения нот с листа, игры их правой рукой достаточно хорошо знать ноты в объеме двух октав — первой и второй, а также и длительности нот до восьмых. Материал для начального чтения нот с листа должен отвечать следующим требованиям: мелодии должны быть записаны в тональностях до мажор и ля минор без случайных знаков альтерации (возможно лишь их эпизодическое появление); отличаться простейшей ритмической организацией; поступенным движением (без каких-либо скачков), использованием основных штрихов; исполнением в умеренных темпах. На таком учебном материале ученик сможет решать одну из важнейших задач чтения с листа: научиться играть не отдельные ноты, а группы нот, объединенные мотивом, со своим ритмическим рисунком. Этот процесс не простой и довольно длительный. Параллельно с выработкой навыков чтения нот с листа мелодии следует вести работу по чтению нот с листа аккомпанемента к этой мелодии.

В процессе транспонирования по слуху осуществляется перевод уже сложившихся в сознании ученика музыкально-слуховых представлений из одной тональности в другую, в основе которого лежит образование

рефлекторных связей между слуховыми представлениями и игровыми движениями. Усвоенные мелодии ученик транспонирует в более простые тональности (например: из До мажора в Фа мажор, в Соль мажор и т.д.). Транспонирование по нотам рекомендуется осваивать с учениками старших классов, так как эта форма работы требует ясности и устойчивости слухового представления мелодии, особенностей ее строения и развития.

Развитие навыков игры по слуху следует осуществлять на всех этапах обучения в музыкальной школе. Начинать работу следует с подбора самых простых мелодий в пределах терции. Начальное ограничение мелодии тремя ступенями позволяет лучше и быстрее запомнить и воспроизвести услышанное. Ученик должен спеть мелодию и указать направление движения голосов вверх или вниз, а также простучать ее ритмический рисунок. Ясность и точность слуховых представлений дает возможность успешно реализовать услышанное на инструменте. В зависимости от успехов ученика следует постепенно расширять звуковой диапазон мелодии, усложнять ее ритмику. Обучение чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху имеет большое значение для развития всех музыкальных способностей ученика, так как не может осуществляться без активного проявления музыкально-слуховых представлений и наличия двигательных-слуховых взаимосвязей.

### Методическая литература.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М, 1980
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне — М, 1960
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе — М, 1983
4. Апраксина О. Современные требования к школьному учителю музыки //Музыкальное воспитание в школе Сб. ст. Вып. 15 — М, 1982
5. Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки — М, 1984
6. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании 2 е изд — Л , 1973
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство — Л, 1974
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию — Л , 1979
9. Баян и баянисты Сб. ст. Вып. 4 — М, 1981
10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры — М, 1978
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста — М, 1973
12. Браудо И. Артикуляция — М , 1973
13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке - Л , 1976
14. Бульио К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя - М, 1982
15. Гинзбург Л О работе над музыкальным произведением — М, 1981
16. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве — Л, 1985
17. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна — М, 1982
18. Коган Г. У врат мастерства — М, 1977
19. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки - Л, 1979
20. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза - М, 1984
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой — М, 1971
22. Липе Ф. Искусство игры на баяне М , 1985
23. Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано — М, 1982
24. Малинковская А. Фортепианное исполнительское интонирование — М, 1990
25. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано Пер. с нем. — М, 1977

### Рекомендуемые сборники.

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
8. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 10.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 11.Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991г.
- 12.Бережков В. «Пьесы для баяна» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 13.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 14.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 1994г.
- 15.Бушуев Ф. — составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 16.Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. — Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
- 17.Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- 18.Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 19.Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». — Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 20.Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. — Москва: «Музыка», 1983г.
- 21.Двилянский Е. — составитель сборника «Мой друг — баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
- 22.Двилянский М. — составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ — Москва: «Музыка», 1985г.
- 23.Двилянский М. — составитель и исполнительный редактор сборника

«Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.

24. Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 — Москва: «Музыка», 1991г.

25. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. — Москва: «Советский композитор», 1989г.

26. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. — Москва: «Советский композитор», 1987г.

27. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. — Москва: «Советский композитор», 1989г.

28. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. — Москва: «Советский композитор», 1990г.

29. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона — Москва: «Музыка», 1985г.

30. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. — Москва: «Советский композитор», 1981г.

31. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит — Москва: «Музыка», 1989г.

32. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.

33. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.

34. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

35. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

36. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. — составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1990г.

37. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

38. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

39. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

40. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

41. Дранга Ю. — составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 — Москва: «Музыка», 1990 г.

42. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. — Москва: «Кифара», 1999г.

43. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

44. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. — Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

45. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-



Петербург: «Музыка», 1992г.

46. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

47. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

48. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

49. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

50. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

51. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

52. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

53. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

54. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.

55. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

56. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

57. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

58. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

59. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

60. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

61. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

62. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.

63. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

64. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

65. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

66. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

67. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск

3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
68. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
69. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.