

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2**

620137 г. ЕКАТЕРИНБУРГ ул. Садовая, 18 Тел: 3414587



Утверждаю:  
Директор МБУК ДО ЕДШИ № 2

И. Р. Фаворская

« 29 » марта 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(СТУДИЯ «ИРИС»)**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная»

(для обучающихся 6 – 11 лет)

Екатеринбург

2017 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Композиция прикладная.....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка.....	3
Содержание курса «Композиция прикладная».....	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Список литературы и средств обучения.....	19

# КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок» и «Основы ДПТ». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» учащиеся знакомятся с правилами построения орнамента, с правилами создания монокомпозиции.

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды.

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции.

Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

В течение двух лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с

первого по второй годы обучения составляет 34 недели согласно годовому календарному графику дополнительных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Студия «Ирис» со сроком обучения 2 года составляет 68 часов, в том числе аудиторные занятия – 68 часов.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям для младшей группы (6-11 лет):

- «Композиция прикладная» - 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа): 35 минут — для возраста 6-8 лет, 40 минут — для возраста 9-11 лет.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство с языком композиции;
- развитие навыков построения объемной композиции;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о композиции;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие чувственного восприятия (чувства формы и цвета);
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Постепенно набирая практический опыт, учащиеся приобретают умение расположить разные предметы на плоскости, соподчинив их одной общей задаче, умение привести к единству множество частей, умение находить средства выразительности для художественного образа.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями. Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по композиции прикладной преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов, технические рисунки, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и другие материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Содержание курса «Композиция прикладная»

#### Учебно-тематический план первого года обучения (6-11 лет)

№ п. п.	Наименование темы	Количество во часов
1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	1
2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	1
3	Масштабирование формы и формата	1
4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	1
5	Ритм, метр	1
6	Симметрия и асимметрия	1
7	Симметрия и асимметрия	1
8	Динамика и статика	1
9	Рисунок с натуры	1
10	Рисунок с натуры	1
11	Силуэт	1
12	Трансформация формы предмета	1
13	Трансформация формы предмета	1
14	Трансформация формы предмета	1
15	Геометризация формы	1
16	Геометризация формы	1
17	Цветовой круг (8 цветов)	1
18	Основные группы цветов	1
19	Основные группы цветов	1
20	Насыщенные, ненасыщенные цвета	1
21	Темные и светлые цвета	1
22	Теплые и холодные цвета	1
23	Теплые и холодные цвета	1
24	Декоративная выразительность цвета	1
25	Декоративная выразительность цвета	1
26	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	1
27	Принципы построения линейного орнамента	1
28	Принципы построения линейного орнамента	1
29	Орнаментальный мотив	1
30	Орнаментальный мотив	1
31	Орнамент в полосе	1



32	Орнамент в полосе	1
33	Орнамент в полосе	1
34	Декоративная выразительность орнамента	1
Итого часов:		34 часа

## **Годовые требования**

### **Программное содержание первого года обучения**

Предполагаемый результат первого учебного года по предмету «Композиция прикладная» направлен на формирование у обучающихся:

- знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знаний основных законов общей композиции;
- -знаний способов построения линейного орнамента;
- -знаний основных характеристик цвета;
- знаний основных приемов стилизации растительных форм;
- знаний понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- умения уравнивать основные элементы в листе;
- умения создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- умения перевести простые растительные формы в декоративные;
- навыков владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

### **Содержание первого года курса «Композиция прикладная»**

#### *Первый год обучения*

#### **Раздел 1. Основы общей композиции**

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

**1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции.** Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Материалы и инструменты: фломастеры, тушь, формат А4.

**1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.** Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

**1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.** Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

**1.5. Тема: Ритм, метр.** Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

**1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

**1.7. Тема: Динамика и статика.** Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

## Раздел 2. Стилизация

### *Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы*

**2.1. Тема: Рисунок с натуры.** Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Материалы и инструменты: формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

**2.2. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

подача графическая (использование пятна).

Материалы и инструменты: формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Материалы и инструменты: формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

**2.4. Тема: Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер, белая бумага.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***1. Характеристики цвета***

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**3.1. Тема: Цветовой круг.** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, бумага, кисти.

**3.2. Тема: Основные группы цветов.** Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, кисти.

**3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

**3.4. Тема: Темные и светлые цвета.** Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Материалы и инструменты: формат А4, ножницы, цветная бумага.

**3.5. Тема: Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Материалы и инструменты: формат А4, ножницы, цветная бумага.

**3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, бумага, кисти.

*Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.*

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Линейный орнамент***

**4.1. Тема: Виды орнамента.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

**4.2. Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Выполнение схем построения орнамента условно.

Материалы и инструменты: формат А4, карандаш, фломастер.

**4.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Материалы и инструменты: формат А4, карандаш.

**4.4. Тема: Орнамент в полосе.** Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Материалы и инструменты: формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### Первый год обучения

#### **- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

#### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;
- **- навыки:**
  - владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими

техниками.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации*

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок» и предметом «Основы ДПТ».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.



Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Основы ДПТ».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т. д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветowych растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовой решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветowych решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

### **Список литературы и средств обучения**

#### ***Методическая литература***

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004;
2. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994;
3. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004;
4. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. М.: Профиздат, 2001;
5. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4;
6. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.

#### ***Учебная литература***

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М.1940;
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977;
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Изобразительное искусство. М.2001;

4. Давыдов С. Г. Батик. Техника росписи. М. 2005;
5. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.1990;
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М. Искусство.1986;
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004;
8. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М. 1982;
9. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л.1968;
10. Шорохов Е. Основы композиции. М.1979;
11. Шорохов Е. Композиция. М.1986.

### *Дидактические материалы*

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.
- Наглядные пособия.
- Методические пособия.
- Папки практических заданий, сформированные по темам.
- Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.
- Портфолио ученических работ по темам.
- Видеоматериал.
- Интернет – ресурсы.
- Презентационные материалы по тематике разделов.