

05.02-14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
культуры дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Программа учебного предмета  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

2013 г.

<b>Рассмотрено, принято:</b> Заседанием секции <u>УЗО</u> МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № <u>5</u> от <u>3.12.2012</u> <u>Горбатова</u> )	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУК ДОД ЕДШИ №2 И.Р. Фаворская <u>« 04 » января 2013</u>
<b>Рассмотрено, принято:</b> Методическим советом МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № ___ от _____	 М.П.
<b>Согласовано:</b> Зам. директора по учебной работе МБОУК ДОД ЕДШИ №2 <u>З.М. Денисова</u> <u>« 9 » января 2013</u>	

Автор, разработчик (и) программы:

1. Кошурникова Галина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории по художественным дисциплинам МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32
Формы и методы контроля, система оценок.....	33
Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
Список литературы и средств обучения.....	39



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» *направлен* на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» *направлен* на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*  
Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 306 часов.

Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 108 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	108
Максимальная учебная нагрузка			37,5	39	37,5	39	37,5	39	37,5	39	306
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

В 9 (6) классе объем аудиторных часов составляет 49,5 часа. Самостоятельная работа - 25 часов.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: *Срок обучения 5-6 лет*

Аудиторные занятия: 2 - 5 классы - 1,5 часа 6 класс - 1,5 часа

Самостоятельная работа: 2 - 5 классы – 1,2 часа

6 класс - 1 час - 1 час

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачами учебного предмета является формирование:**

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;  
распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

объяснительно-иллюстративный;  
репродуктивный;  
исследовательский;  
эвристический.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

Раздел 1. Введение в историю искусств

Раздел 2. Искусство первобытного общества

Раздел 3. Искусство Древнего мира

Раздел 4. Искусство средневековья(5-15вв.)

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения(13-17вв..)

Раздел 6. Искусство 17-18 веков

Раздел 7. Искусство 19века

Раздел8. Русское искусство к.19-н.20вв

Раздел 9 . Искусство 20 века

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени		
		Ма кси м.	Са м. ра б	Ау дит .зан яти я
	<i>2класс</i>			
	<b><i>Раздел 1. Введение в историю искусств</i></b>			
1.	Тема 1.1. Знакомство с предметом. Цели и задачи			1,5
	<b><i>Раздел 2. Искусство первобытного общества</i></b>			
2.	Тема 2.1. Возникновение искусства первобытного общества. Живопись			1,5
3.	Тема 2.2. Возникновение искусства первобытного общества. Скульптура. Архитектура	3	1,5	1,5
	<b><i>Раздел 3. Искусство Древнего мира</i></b>			

4.	Тема3.1. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Краткая характеристика искусства Древнего царства.	3	1,5	1,5
5.	Тема3.2 Искусство Древнего Египта. Искусство Среднего царства	3		1,5
6.	Тема3.3. Искусство Древнего Египта. Искусство Нового царства	3	1.5	1,5
7.	Тема3.4. Искусство Передней Азии. Периодизация. Краткая характеристика Шумеро-Аккадского искусства			1,5
8.	Тема3.5. Краткая характеристика искусства Вавилонского царства и Ассирии.	3	1.5	1,5
9.	Тема3.6. Общая характеристика Эгейского искусства. (IIтыс.до н. э. – VIII в. до н. э.)			1,5
10	Тема3.7. Общая характеристика искусства Древней Греции. Архитектура, формирование ордерной системы	3	1,5	1,5
11	Тема 3.8. Скульптура архаики и ранней классики. Мирон. Поликлет			1,5
12	Тема 3.9. Искусство высокой классики. Афинский акрополь. Фидий	3	1,5	1,5
13	Тема3.10. Скульптура поздней классики. Пракситель. Лисипп	3	1,5	1,5
14	Тема3.11. Вазопись Древней Греции	3	1,5	1,5
15	Тема 3.12. Искусство эллинизма	3	1,5	1,5
16	Контрольная работа			1,5
17	Тема 3.13. Искусство этрусков			1,5
18	Тема 3.15. Общая характеристика искусства Древнего Рима. Основные сооружения Древнего Рима	3	1.5	1,5
19	Тема 3.16. Общая характеристика скульптуры Древнего Рима			1,5
20				

.	Тема3.17 Живопись Древнего Рима	3	1,5	1,5
	<b><i>Раздел 4. Искусство средневековья(5-15вв.)</i></b>			
21	Тема 4.1. Общая характеристика искусства Византии IV – XV вв. Периодизация			1,5
22	Тема.4.2. Архитектура. Становление крестово-купольного храма. София Константинопольская			1,5
23	Тема 4.3. Монументально-декоративная живопись Византии.			1,5
24	Тема 4.4 Иконопись. Иконографический канон.	3	1,5	1,5
25	Тема 4.5. Раннехристианское искусство 5-10вв.	3	1,5	1,5
26	Тема 4.6.Общая характеристика романского искусства X- XII вв.			1,5
27	Тема 4.7. Общая характеристика готического искусства XIII-XV вв. Архитектура.	3	1,5	1,5
28	Тема 4.8 Готическая скульптура, ее основные черты	3	1,5	1,5
29	Тема 4.8. Общая характеристика древнерусского искусства VI-VII вв. Периодизация. Древнейшие культуры Руси – скифы и славяне VI – X вв.	3	1,5	1,5
30	Тема 4.9 Общая характеристика искусства Киевской Руси X – XI вв. Храм Софии Киевской (1037).	3	1,5	1,5
31	Тема 4.10 Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Характерные особенности архитектуры, ее синтез со скульптурой			1,5
32	Тема 4.11 Общая характеристика искусства Новгорода XI – XV вв. Своеобразие новгородской архитектуры. Фресковая и станковая живопись Новгорода XI – XVI вв..	3	1,5	1,5
33	Зачетное занятие	3	1,5	1,5
	<i>Зкласс</i>			
	<b><i>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения(13-17вв.)</i></b>			
34	Тема 5.1. Возрождение в Италии XIII-XV1 вв. Периодизация			1,5

35	Тема 5.2. Краткая характеристика искусства Треченто 13-14 вв. Творчество Джотто.			1,5
36	Тема 5.3. Общая характеристика искусства Кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Ф.Брунеллески. Скульптура. Донателло. А. Верроккьо	3	1,5	1,5
37	Тема 5.4 Живопись кватроченто. Мазаччо. С.Боттичелли	3	1,5	1,5
38	Тема 5.5. Творчество Леонардо да Винчи	3	1,5	1,5
39	Тема 5.6 Творчество Рафаэля Санти	3	1,5	1,5
40	Тема 5.7 Творчество Микеланджело Буонаротти			1,5
41	Тема 5.8. Общая характеристика развития искусства в Венеции. Творчество Джорджоне (1477-1510 гг.), Тициана (1490-1576 гг.).	3	1,5	1,5
42	Тема 5.9. Общая характеристика развития Северного Возрождения XI-XV вв.. Творчество Ян Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля	3	1,5	1,5
43	Тема 5.14. Общая характеристика искусства Возрождения в Германии XV-XVI вв. Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.), мастер гравюры.	3	1,5	1,5
44	Тема 5.15. Общая характеристика искусства Москвы XIV- XV вв. Строительство Кремля	3	1,5	1,5
45	Тема 5.16 Московская школа живописи, ее характерные черты. Творчество Андрея Рублева (1370 – 1430), Дионисия (1440 – 1502).	3	1,5	1,5
46	Тема 5.17 Общая характеристика русского искусства XVI в. Своеобразие архитектуры, новый тип храма			1,5
47	Тема 5.18 Общая характеристика русского искусства XVII в. Архитектура 17 века	3	1,5	1,5
48	Тема 5.19 Творчество Симона Ушакова (1626 – 1686).			
49	Контрольная работа		1,5	
<b>Раздел 6. Искусство 17-18 веков</b>				

50	Тема 6.1 Общая характеристика искусства Италии XVII века. Стиль барокко, его характерные особенности.	3	1,5	1,5
51	Тема 6.2 Творчество Караваджо (1573-1610)			1,5
52	Тема 6.3. Общая характеристика искусства Фландрии XVII века. Мастера Фламандской школы, барокко в живописи. Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640),			1,5
53	Тема 6.4 Общая характеристика искусства Голландии XVII века. “Малые голландцы”, их творчество			1,5
54	Тема 6.5 Творчество Рембрандта Ван Рейна (1606-1669)	3	1,5	1,5
55	Тема 6.6.Общая характеристика искусства Испании XVII века. Творчество Диего Веласкеса (1599-1660).	3	1,5	1,5
56	Тема 6.7 Общая характеристика искусства Франции XVII века. Формирование стиля классицизм. Версаль.	3	1,5	1,5
57	Тема 6.8 Творчество Никола Пуссена (1594-1665), Клода Лоррена (1600-1682).			1,5
58	Тема 6.9 Общая характеристика искусства Франции XVIII века. Формирование стиля рококо. Тема 6.14. Творчество Антуана Ватто (1684-1721), Ф.Буше	3	1,5	1,5
59	Тема 6.10. Общая характеристика искусства Англии XVIII века. Уильям Хогарт (1697-1764) – основатель английской школы живописи.. Т. Гейнсборо(1727-1788). Дж. Рейнолдса(1723-1792)			1,5
60	Тема 6.11 Общая характеристика искусства первой половины XVIII в.. Архитектура. Строительство Петербурга			1,5
61	Тема 6.12 Общая характеристика живописи первой трети XVIII в..			1,5
62	Тема 6.13 Архитектура XVIII в. Расцвет русского барокко. Творчество Р. Растрелли, его архитектурные ансамбли.	3	1,5	1,5
63	Тема 6.14 Общая характеристика живописи XVIII в. Развитие жанра русского портрета- Ф. Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий			1,5
64	Тема 6.15 Общая характеристика искусства второй половины XVIII в. Формирование и утверждение стиля русского классицизма в архитектуре			1,5

65	Тема 6.16 Скульптура 18 века, ведущие мастера			1,5
66	Зачетное занятие	3	1,5	1,5
	<i>4класс</i> <b>Раздел 7. Искусство 19века</b>			
67	Тема 7.1. Общая характеристика искусства Франции конца XVIII –начала XIX веков. Ампир.	3	1,5	1,5
68	Тема 7.2. Творчество Жан Луи Давида (1748-1825), Жана Огюста Доминика Энгра (1770-1860)	3	1,5	1,5
69	Тема 7.3. Общая характеристика искусства Испании конца XVIII– начала XIX. Творчество Франциско Гойя (1746-1828).			1,5
70	Тема 7.4. Общая характеристика искусства Франции и Германии п.т.XIX века. Формирование романтизма . Творчество Т. Жерико. Э.Делакруа	3	1,5	1,5
71	Тема 7.5 Романтизм в Германии и Англии			1,5
72	Тема 7.6 Реализм – ведущее направление во французском искусстве середины XIX века. Создание барбизонской школы. Творчество ведущих живописцев середины XIX века.	3	1,5	1,5
73	Тема7.7. Общая характеристика искусства XIX века. Импрессионизм во французском искусстве	3	1,5	1,5
74	Тема 7.8. Творчество Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуара			1,5
75	Тема 7.9 Постимпрессионизм, цели, круг художников	3	1,5	1,5
76	Тема 7.10 Постимпрессионизм. Творчество П.Сезанна, В.Гога			1,5
77	Тема7.11.Классицизм в русской живописи. Отличительные черты. Роль Академии художеств А. Лосенко. Угрюмов	3	1,5	1,5
78	Тема 7.12 Архитектура русского классицизма	3	1,5	1,5
79	Тема 7.13 Скульптура русского классицизма			1,5
80	Тема7. 14 Романтизм в русской живописи Творчество О. Кипренского (1782-1836) Творчество К. Брюллова (1799-1852).	3	1,5	1,5
81	Тема 7.15 Творчество В. Тропинина (1778-1857), А. Венецианова	3	1,5	1,5

82	Контрольная работа	3	1,5	1,5
83	Тема 7.16 Реализм в живописи. Творчество В. П.Федотова(1816-1852)В. Перова			1,5
84	Тема7. 17 Общая характеристика искусства второй половины XIX в. Бунт 14-ти. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок	3	1,5	1,5
85	Тема7. 18 Основные периоды творчества И. Крамского (1837-1887)			
86	Тема7.19 Русский реалистический пейзаж (1860-1900). Творчество художников пейзажистов И. Шишкина, А. Саврасова	3	1,5	1,5
87	Тема 7.20 Творчество И. Левитана.			1,5
88	Тема 7.21 Творчество И. Репина (1844-1930). Основные периоды творчества, произведения.	3	1,5	1,5
89	Тема 7.22. Исторический жанр в живописи второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова (1848-1916),			1,5
90	Тема 7.23 Сказочно - былинный жанр В. Васнецова (1848-1926)			1,5
91	Тема 7.23 Архитектура в.п. 19вв.			1,5
92	Тема 7.24 Скульптура в.п.19вв..			1,5
	<b><i>Раздел8. Русское искусство к.19-н.20вв.</i></b>			
93	Тема8.1. Творчество В. Серова (1865-1911), К. Коровина			1,5
94	Тема 8.2 Объединение художников «Мир искусства». Цели и задачи объединения, книжная графика			1,5
95	Тема8.3 Творчество художников - мир искусников – Л. Бенуа (1870-1960), К. Сомова (1869-1939), Е. Лансаре (1875 – 1946) и др..			1,5
96	Тема 8.4 Формирование стиля модерн и его отличительные особенности. Архитектура.			1,5

97	Тема 8.5 Художественное объединение «Голубая роза». Цели, задачи, круг художников.			1,5
98	Тема 8.6 «Союз русских художников». Цели, задачи, круг художников			1,5
99	Зачетное занятие	3	1,5	1,5

	<i>5класс</i> <b>Раздел 9. Искусство 20века</b>			
10 0.	Тема 9.1 Общая характеристика развития искусства в п.п. 20 века. Основные направления и течения в искусстве	3	1,5	1,5
10 1.	Тема 9.2 Фовизм А.Матисс	3	1,5	1,5
10 2.	Тема 9.3 Кубизм. П Пикассо	3	1,5	1,5
10 3.	Тема 9.4 Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»			1,5
10 4.	Тема 9.5 Сюрреализм. С.Дали, Р.Магрит	3	1,5	1,5
10 5.	Тема 9.6 Функционализм Ле Корбюзье			1,5
10 6.	Тема 9.7. Отечественное искусство п.т.20в. Русский авангард.	3	1,5	1,5
10 7.	Тема 9.8 Кубофутуризм к истории направления. «Лучизм». Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой	3	1,5	1,5
10 8.	Тема 9.9. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского	3	1,5	1,5
10 9.	Тема 9.10. Супрематизм. Творчество К. Малевича	3	1,5	1,5
11 0.	Тема 9.11. Искусство первых послереволюционных лет 1917-1924гг.			1,5
11 1.	Тема 9.12 Графика 1920-30гг. Плакат. Оформление книги			1,5
11 2	Тема 9.13 Живопись. Художественные группировки 1920-30гг.	3	1,5	1,5
11 3.	Тема 9.14 Конструктивизм, основные принципы. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике	3	1,5	1,5



11 4.	Тема 9.15 Баухауз, ВХУТЕМАС- школы дизайна	3	1,5	1,5
11 5.	Контрольная работа	3	1,5	1,5
11 6.	Тема 9.16 Отечественное искусство 1930-50гг. Понятие о тоталитарном искусстве			1,5
11 7.	Тема 9.17 Скульптура 1920-30гг. Творчество В. Мухиной, И. Шадра			1,5
11 8.	Тема 9.18 . Архитектура 1930-40гг.			1,5
11 9.	Тема 9.19 Искусство периода 1941-45гг.	3	1,5	1,5
12 0.	Тема 9.20 Отечественное искусство 1950-н.60гг. Живопись, архитектура	3	1,5	1,5
12 1.	Тема 9.21 «Суровый стиль» в живописи 1960гг. Творчество Н. Андропова, П. Оссовского			1,5
12 2.	.Тема 9.22 Искусство США и Европы 1950-60гг. Оп-арт, Поп-арт			1,5
12 3.	Тема 9.23 Искусство США и Европы 1960-70гг. Концептуализм. Минимализм			1,5
12 4.	Тема 9.24 Отечественное искусство 1970гг. Д. Жилинский, Т. Назаренко			1,5
12 5.	Тема 9.25 Неофициальное искусство 1960-80гг. Связь с авангардом и современными течениями зарубежного искусства. Соц-арт			1,5
12 6.	Тема 9.26 Общая концепция развития отечественного и зарубежного искусства 1980-2010г.	3	1,5	1,5
12 7.	Тема 9.27 Характеристика понятий – инсталляция, хэппенинг, перформанс	3	1,5	1,5
12 8.	Тема 9.28 Видео-арт, компьютерное искусство			1,5
12 9.	Тема 9.29 Изобразительное искусство Урала			1,5
13 0.	Тема 9.30 Художники Урала	3	1,5	1,5
13 1.	Тема 9.31 Художники Екатеринбурга	3	1,5	1,5
13 2.	Экзамен			1,5
		306	108	198
	Итого: 306 часов			

## *Раздел 1. Введение в историю искусств*

### **Тема 1.1. Знакомство с предметом**

Задачи: - ознакомить с целями и задачами предмета «История искусств», основными требованиями к учащимся;

## *Раздел 2. Искусство первобытного общества*

### **Тема 2.1. Возникновение искусства первобытного общества**

Задачи: дать общую характеристику искусства первобытного общества;  
- ознакомить с основными теориями происхождения искусства

### **Тема 2.2. Искусство первобытного общества**

- ознакомить с монументальной живописью и ее памятниками на территории Европы, России, Азии  
- дать определение терминам «мегалит», «менгир», «дольмен», «кромлех»

Учащийся должен знать:

- краткую периодизацию развития искусства первобытного общества;
- памятники изобразительного искусства эпохи неолита и палеолита;
- термины: мегалитические сооружения, менгир, дольмен, кромлех.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства первобытного общества;
- дать определение и зарисовать мегалитические сооружения.

## *Раздел 3. Искусство Древнего мира*

### **Тема 3.1. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Краткая характеристика искусства Древнего царства**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Древнего царства;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

### **Тема 3.2 Искусство Древнего Египта. Искусство Среднего царства**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Среднего царства;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

### **Тема 3.3. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика искусства Нового царства.**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Нового царства;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Учащийся должен знать:

- Отличительные особенности искусства Древнего Египта;
- Периодизацию искусства Древнего Египта;
- Процесс формирования и развития надгробных сооружений;

- Характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Египта;  
Термины – саркофаг, мастаба, пирамида, храм, канон, пилон, портал.  
Учащийся должен уметь:

- Дать краткую характеристику искусства Древнего Египта;
- Дать определение и зарисовать основные типы сооружений

### **Тема 3.4. Искусство Передней Азии. Периодизация. Краткая характеристика Шумеро-Аккадского искусства**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Передней Азии, шумеро-аккадского периода;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

### **Тема 3.5. Краткая характеристика искусства Вавилонского царства и Ассирии.**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Вавилонского царства и Ассирии

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Учащийся должен знать:

Основные этапы развития искусства стран Месопотамии;

Характерные особенности архитектуры, храмовое строительство – зиккураты;

Основные произведения шумеро-аккадской культуры;

Термины «зиккурат», «глиптика»

Учащийся должен уметь:

- Дать краткую характеристику искусства Месопотамии;
- Зарисовать зиккурат

### **Тема 3.6. Общая характеристика искусства Эгейского мира.**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Эгейского мира;

- ознакомить с особенностью строительства и планировкой критских дворцов, керамикой стиля «камарес».

### **Тема 3.7. Общая характеристика развития искусства в Древней Греции 11-3 вв. до н.э. . Архитектура, формирование ордерной системы**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древней Греции, краткую характеристику архитектуры;

- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древней Греции, храмами

### **Тема 3.8. Скульптура ранней классики. Мирон. Поликлет**

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуре ранней классики;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Мирона и Поликлета

### **Тема 3.9. Искусство высокой классики. Афинский акрополь.**

#### **Скульптура высокой классики. Фидий**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства периода высокой классики;

- ознакомить с историей строительства и основными сооружениями

Афинского акрополя .с творчеством и основными произведениями Фидия

### **Тема 3.10. Скульптура поздней классики. Пракситель**

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуре поздней классики;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов и Праксителя, Лиссипа

### **Тема 3.11. Вазопись Древней Греции**

Задачи: - дать краткую характеристику вазописи Древней Греции, технология, мастера;

- ознакомить с особенностями формообразования древнегреческой керамики

### **Тема 3.12. Искусство эллинизма**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства периода эллинизма;

- ознакомить с особенностями архитектуры и скульптуры

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности древнегреческого искусства, периодизацию;

- отличительные особенности древнегреческой скульптуры, эволюцию ее развития;

- отличительные особенности скульптуры разных периодов;

- творчество и самые известные произведения скульпторов;

- типы храмов, типы ордеров, планировку, основные храмы Афинского акрополя;

Термины – курios, кора, ордер, антаблемент, капитель, архитрав.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древней Греции;

- зарисовать дорический, ионический ордер

### **Тема 3.13. Искусство этрусков**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древней Этрурии, периодизацию;

- ознакомить с характерными особенностями развития искусства этрусков

### **Тема 3.14. Общая характеристика искусства Древнего Рима. Основные сооружения**

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Рима, периодизацию;

- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древнего Рима и архитектурой;

### **Тема 3.15. Общая характеристика скульптуры Древнего Рима.**

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуры Древнего Рима;

- ознакомить с основными произведениями скульптуры

### **Тема 3.16. Живопись Древнего Рима**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи Древнего Рима;

- ознакомить с основными видами монументальных росписей

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности древнеримского искусства, периодизацию;

- отличительные особенности скульптуры, эволюцию ее развития;

- отличительные особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима;;

- термины – форма, арка, акведук, купол..

- четыре вида монументальных росписей;

- особенности римского рельефа, его эволюцию.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Рима;
- зарисовать основные типы архитектурных сооружений

#### ***Раздел 4. Искусство Средних веков***

##### **Тема 4.1. Общая характеристика развития искусства Византии 4-15вв.**

Краткая характеристика архитектуры. Отличительные особенности искусства Византии;

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Византии, периодизацию;  
- ознакомить со своеобразием архитектуры, формирование купольной базилики и историей строительства и своеобразием собора Софии в Константинополе.

##### **Тема 4.2. Архитектура. Становление крестово-купольного храма. София Константинопольская**

Задачи: - ознакомить со своеобразием архитектуры, формирование купольной базилики и историей строительства и своеобразием собора Софии в Константинополе.

##### **Тема 4.3. Монуменально-декоративная и станковая живопись Византии.**

Задачи: - дать краткую характеристику монументальной живописи Византии, выявить роль иконографического канона;  
- ознакомить с монументальной живописью собора Софии в Константинополе

##### **Тема 4.4 Иконопись. Иконографический канон.**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи, выявить роль иконографического канона;

Учащийся должен знать:

- периодизацию, основные этапы развития искусства;
- основные иконографические каноны;
- технику мозаики и фрески;
- Термины – абсида, алтарь, неф, икона, канон.

##### **Тема 4.5. Раннехристианское искусство 5-10вв.**

Задачи: дать краткую характеристику искусства раннего средневековья 5-10вв.;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

##### **Тема 4.6. Общая характеристика романского искусства 10-12 вв.**

Задачи:- дать краткую характеристику искусства романского стиля 10-12вв.;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

##### **Тема 4.7. Общая характеристика готического стиля 13-15 вв.**

###### **Архитектура**

Задачи: дать краткую характеристику искусства готического стиля 13-15вв.;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

##### **Тема 4.8 Готическая скульптура, ее основные черты**

Задачи: дать краткую характеристику скульптуры средневековья 5-15 вв, выявив характерные особенности.;

- ознакомить с основными произведениями скульптуры Германии и Франции 13-15 вв.

Учащийся должен знать:

- периодизацию; Характерные особенности средневекового искусства;
- развитие искусства в средневековый период;
- отличительные особенности романского искусства, стилистические черты романской архитектуры;
- отличительные черты готической архитектуры, наиболее значительные сооружения;

Термины – гравюра, контрфорс, аркбутан, травея, базилика, трансепт

**Тема 4.9. Общая характеристика Древнерусского государства VI – XVII вв.** Древнейшие культуры на территории России – скифская и славянская

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древнерусского государства VI – XVII вв.;

- ознакомить с древнейшими культурами на территории России – скифской и славянской

**Тема 4.10. Общая характеристика искусства Киевской Руси X - XI вв.**

Строительство собора Софии (1037), его план, декоративное оформление – фрески, мозаики.

- Задачи: - дать краткую характеристику искусства Киевской Руси в 10-11 вв.,
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью собора Софии в Киеве.

**Тема 4.11. . Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.** Характерные особенности архитектуры, ее синтез со скульптурой

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Владимира

**Тема 4.12. Общая характеристика искусства Новгорода XI – XIV вв.**

Фресковая и станковая живопись Новгорода XI – XVI вв. Феофан Грек,

- Задачи: - дать краткую характеристику искусства Новгорода XI – XIV вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Новгорода;
  - ознакомить с творчеством Ф.Грека

## ***Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения***

**Тема 5.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Периодизация**

Задачи: дать краткую характеристику искусства эпохи Возрождения в Западной Европе, периодизацию, отличительные черты.

**Тема 5.2. Краткая характеристика искусства Треченто XII- XIII вв**

Творчество Джотто(1266-1337)

- Задачи: дать краткую характеристику искусства периода треченто, выявить отличительные черты;
- ознакомить с основными произведениями ведущих мастеров, Джотто;

**Тема 5.3. Общая характеристика искусства Кватроченто XIV-XV вв.**  
Архитектура. Ф.Брунеллески(1337-1446). Скульптура. Донателло(1386-1466).

Задачи: дать краткую характеристику искусства периода кватроченто, выявить отличительные черты архитектуры;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Брунеллески;

**Тема 5.4 Живопись кватроченто. Мазаччо. С.Боттичелли(1444-1510)**

Задачи: дать краткую характеристику живописи периода кватроченто, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Мазаччо, С.Боттичелли

**Тема 5.5 .Творчество Леонардо да Винчи(1452-1519)**

Задачи: дать краткую характеристику живописи периода Высокого Возрождения, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Леонардо да Винчи, выявить вклад мастера в искусство

**Тема 5.6 Творчество Рафаэля Санти(1483-1520)**

Задачи:- ознакомить с творчеством и основными произведениями Рафаэля Санти

**Тема 5.7 Творчество Микеланджело Буонарроти(1475-1564)**

Задачи:- ознакомить с творчеством и основными произведениями Микеланджело Буонарроти

**Тема 5.8. Общая характеристика развития искусства в Венеции.**

Творчество Джорджоне (1477-1510 гг.), Тициана (1490-1576 гг.).

Задачи: дать краткую характеристику искусства периода Высокого Возрождения в Венеции, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Джорджоне и Тициана

**Тема 5.9. Общая характеристика развития Северного Возрождения XI-XV вв.** Творчество Ян Ван Эйка (1390-1441 гг.), Иеронима Босха (1450-1516 гг.)

Задачи: дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ян Ван Эйка и Иеронима Босха

**Тема 5.10. Общая характеристика искусства Возрождения в Германии XV-XVI вв.** Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.), мастер гравюры.

Задачи: дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Германии, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Дюрера

Учащийся должен знать:

-отличительные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах, Германии 13-16вв.;

- основные периоды творчества мастеров, самые значительные произведения.

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства итальянского и северного Возрождения

**Тема 5.11. Общая характеристика искусства Московской Руси XI – XIV вв.;** вв. Формирование московской архитектурной школы. Строительство Московского Кремля XI – XIV вв.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Московской Руси XI – XIV вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов московского Кремля;

**Тема 5.12 Московская школа живописи, ее характерные черты.** Творчество Андрея Рублева (1370 – 1430), Дионисия (1440 – 1502).

Задачи: - дать краткую московской школы живописи

- ознакомить с творчеством А.Рублева, Дионисия

**Тема 5.13. Общая характеристика искусства XVI в. Создание нового типа храма.** Отличительные особенности искусства XVI в.;

Задачи: - дать краткую характеристику искусства 16 вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой новых шатровых типов храмов

**Тема 5.14 Общая характеристика русского искусства XVII в. Архитектура 17 века**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства 17 вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой новых типов храмов

**Тема 5.15. Общая характеристика русского искусства XVII в.** Творчество Симона Ушакова (1626-1686), новые приемы реалистической трактовки образов

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Руси 17вв.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Ушакова

Учащийся должен знать:

- Отличительные особенности древнерусского искусства в различный период и на разных территориях;

-Творчество и произведения мастеров иконописи;

Термины: лопатки, закомара, пилястры, аспиды, неф, крестовокупольный храм, базилика, алтарь, придел.

Учащийся должен уметь:

- выявлять характерные особенности древнерусской архитектуры и живописи

## ***Раздел 6. Искусство XVII-XVIII вв.***

**Тема 6.1. Общая характеристика искусства Италии XVII века. Стиль барокко, его характерные особенности.**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Италии п.п.17вв.;

- ознакомить со стилем барокко, ведущими архитекторами, скульпторами и их произведениями

**Тема 6.2 Творчество Караваджо (1573-1610)**



Задачи: - дать краткую характеристику живописи Италии п.п.17вв.;

- ознакомить с творчеством Караваджо, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

### **Тема 6.3. Общая характеристика искусства Фландрии XVII века.**

Творчество Питера Пауля Рубенса

Задачи: дать краткую характеристику искусства Фландрии 17вв.;

- ознакомить с особенностями стиля барокко в живописи, ведущими мастерами фламандской школы;
- ознакомить с творчеством Питера Пауля Рубенса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

### **Тема 6.4. Общая характеристика искусства Голландии XVII века. “Малые голландцы”, их творчество**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Голландии 17вв.;

- ознакомить с особенностями живописи, творчеством и основными произведениями «малых голландцев»

### **Тема 6.5. Рембрандт Ван Рейн (1606-1669) – величайший художник Голландии**

Задачи: - ознакомить с творчеством Рембрандта Ван Рейна, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

### **Тема 6.6. Общая характеристика искусства Испании XVII века.**

Творчество Эль Греко (1541-1614), Диего Веласкеса (1599-1660).

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Испании 17вв.;

- ознакомить с творчеством Диего Веласкеса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

### **Тема 6.7. Общая характеристика искусства Франции XVII века. Формирование стиля классицизм.**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Франции 17вв. и стиля классицизм;

- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов

### **Тема 6.8 Творчество Никола Пуссена (1594-1665), Клода Лоррена (1600-1682).**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи Франции 17вв.;

- ознакомить с творчеством Никола Пуссена, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

### **Тема 6.9. Общая характеристика искусства Франции XVIII века.**

**Формирование стиля рококо.** Творчество Антуана Ватто (1684-1721),

Задачи: дать краткую характеристику искусства Франции 18вв. и стиля рококо;

- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов, с творчеством Антуана Ватто

### **Тема 6.10. Общая характеристика искусства Англии XVIII века. Уильям Хогарт (1697-1764) – основатель английской школы живописи.**

Задачи: дать краткую характеристику искусства Англии 18вв.;

- ознакомить с творчеством и произведениями Уильяма Хогарта

Учащийся должен знать:

- понятие «стиль» в изобразительном искусстве;
  - определение стилей барокко, классицизм, рококо;
  - отличительные особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции в 17 веке;
  - творчество и основные произведения ведущих мастеров 17 и 18вв.;
  - отличительные особенности искусства Англии, Франции в 18 в.;
- Термины – рококо, пасторальный жанр, галантные празднества.

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства 17 и 18 веков в разных странах;
- выявлять характерные особенности стилей классицизм, барокко, рококо в живописи, архитектуре, скульптуре

**Тема 6.11. Общая характеристика искусства первой половины XVIII в. Строительство города Петербурга. Д. Трезини (1670-1734) – основные сооружения.**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства п.п.18 вв.;

- ознакомить с историей строительства г. Петербурга, творчеством Д.Трезини

**Тема 6.12. Общая характеристика живописи первой трети XVIII в. Скульптура, ведущие мастера.**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи первой трети XVIII в.;

- ознакомить с творчеством ведущих скульпторов и их произведениями

**Тема 6.13. Архитектура XVIII в. Расцвет русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли, его архитектурные ансамбли**

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуры с.18 вв., стиля барокко;

- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями Ф.Б. Растрелли

**Тема 6.14. Общая характеристика живописи XVIII в. Развитие жанра русского портрета - Ф. Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи с.18 вв.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий

**Тема 6.15. Общая характеристика искусства второй половины XVIII в. Формирование и утверждение стиля русского классицизма в архитектуре**

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуры в.п..18 вв., стиля классицизм;

- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями архитекторов стиля классицизм

**Тема 6.16 Скульптура 19 века, ведущие мастера**

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуры 18 вв.;

- ознакомить с творчеством ведущих мастеров

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства XVIII в., своеобразие русского барокко;

- отличительные особенности стиля классицизм в архитектуре;
- творчество мастеров, работающих в этот период и самые значительные их произведения.

Учащийся должен уметь:

Дать краткую характеристику развития архитектуры и скульптуры XVIII в.; Сравнить и выявить отличительные особенности произведений русского и западноевропейского классицизма.

## *Раздел 7. Искусство XIX вв.*

**Тема 7.1. Общая характеристика искусства Франции конца XVIII – начала XIX в..**

Характерные особенности стиля классицизм (ампир) к.18-н.19вв.;

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции к.18- п.п.19вв.;  
- ознакомить со стилем классицизм (ампир), ведущими архитекторами, скульпторами и их произведениями

**Тема 7.2. Творчество Жак Луи Давида (1748-1825), Жана Огюста Доминика Энгра (1770-1860)**

Задачи: дать краткую характеристику живописи Франции к.18вв. – п.п.19вв.;  
- ознакомить с творчеством и произведениями Жак Луи Давида, Жана Огюста Доминика Энгра

**Тема 7.3. Общая характеристика искусства Испании конца XVIII– начала XIX. Творчество Франциско Гойя (1746-1828).**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Испании к.18- п.п.19вв.;  
- ознакомить творчеством и основными произведениями Франциско Гойи

**Тема 7.4. Общая характеристика искусства Франции и Германии п.т.XIX века. Формирование романтизма . Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции п.п.19вв.;  
- дать краткую характеристику направлению романтизм.;  
- ознакомить творчеством и основными произведениями Т. Жерико, Э.Делакруа

**Тема 7.5. Своеобразие романтизма в Германии и Англии.**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Германии п.п.19вв.;  
- дать краткую характеристику своеобразию романтизма в Германии;  
- ознакомить творчеством и основными произведениями немецких живописцев

**Тема 7.6. Реализм – ведущее направление во французском искусстве середины XIX века. Создание барбизонской школы.**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции середины 19вв.;  
- дать краткую характеристику направлению реализм.;  
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г.Курбе и мастеров барбизонской школы

**Тема 7.7. Общая характеристика искусства XIX века. Импрессионизм во французском искусстве**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции в.п.19вв.;

- дать краткую характеристику направлению импрессионизм.;

#### **Тема 7.8. Творчество Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуара**

Задачи: - дать краткую характеристику направлению импрессионизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуара

#### **Тема 7.9. Постимпрессионизм цели, круг художников**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции на рубеже.19.-20вв.;

- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм.;

#### **Тема 7.10. Творчество художников-постимпрессионистов – П. Гогена, В. Ван Гога**

Задачи: - дать краткую характеристику направлению пост импрессионизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, В. Ван Гога

#### **Тема 7.11.Классицизм в русской живописи. Отличительные черты. Роль Академии художеств А. Лосенко. Угрюмов**

Задачи: - дать краткую характеристику классицизма.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями А.Лосенко, Г. Угрюмова

#### **Тема 7.12 Архитектура русского классицизма**

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов

#### **Тема 7.13 Скульптура русского классицизма**

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуре стиля классицизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих мастеров

#### **Тема 7.14. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского (1782-1836), К. Брюллова (1799-1852).**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи п.п.19вв.;

- дать краткую характеристику направлению романтизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями О.Кипренского и основными произведениями К. Брюллова, проанализировать «Последний день Помпеи»

#### **Тема 7.15 Творчество В. Тропинина (1778-1857), А. Венецианова**

Задачи:

- ознакомить творчеством и основными произведениями О.Кипренского и основными произведениями В.Тропинина,

#### **Тема 7.16. Реализм в живописи. П. Федотов(1816-1852), В.Перов**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи с.19вв.;

- дать краткую характеристику направлению реализм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями П.Федотова

#### **Тема 7.17. Общая характеристика искусства второй половины XIX в. Бунт 14-ти. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи в.п.19вв.;

- дать краткую характеристику Товариществу передвижных художественных выставок.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями художников-передвижников

#### **Тема 7.18. Основные периоды творчества И. Крамского (1837-1887)**

Задачи:- ознакомить творчеством и основными произведениями И.Крамского, проанализировать «Христос в пустыне»

#### **Тема 7.19. Русский реалистический пейзаж (1860-1900). Творчество художников пейзажистов А. Саврасова, И. Шишкина,.**

Задачи:- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Саврасова, И. Шишкина,

#### **Тема 7.20 Творчество И. Левитана.**

ознакомить творчеством и основными произведениями И.Левитана

#### **Тема 7.21. Творчество И. Репина (1844-1930). Основные периоды творчества, значительные произведения.**

Задачи:- ознакомить творчеством и основными произведениями И.Репина,  
- проанализировать «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

#### **Тема 7.22. Исторический жанр в живописи второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова (1848-1916)**

Задачи:- ознакомить творчеством В.Сурикова и основными произведениями,  
- проанализировать « Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»

#### **Тема 7.23 Сказочно - былинный жанр В. Васнецова (1848-1926)**

Задачи:- ознакомить творчеством В.Васнецова и основными произведениями,  
- проанализировать произведения художника

#### **Тема 7.24. Архитектура в.п. 19вв.**

Задачи:- ознакомить с особенностями архитектуры в.п. 19вв

#### **Тема 7.25 Скульптура в.п.19вв..**

Задачи:- ознакомить с особенностями скульптуры в.п. 19вв и творчеством ведущих мастеров

Учащийся должен знать:

- отличительные черты живописи XIX в.;
- определение термина “романтизм”, «импрессионизм», его характерные особенности;
- творчество художников 19 века и основные произведения;
- отличительные особенности русской живописи 1880-90-х гг.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику развития живописи 19в.;
- отличительные особенности направлений «романтизм», «импрессионизм» в России и Западной Европе;

### ***Раздел 8. Русское искусство конца XIX– начала XX вв.***

#### **Тема 8.1. Творчество В. Серова (1865-1911) К. Коровина**

Задачи: - ознакомить творчеством и основными произведениями В. Серова,

- проанализировать «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»

**Тема 8.2. Объединение художников «Мир искусства». Цели и задачи объединения, книжная графика**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи к.19вв.;

- дать краткую характеристику объединению художников «Мир искусства».

- ознакомить с целями и задачами объединения

**Тема 8.3. Творчество художников - мирискусников – Л. Бенуа (1870-1960), К. Сомова (1869-1939), Е. Лансаре (1875 – 1946) и др.**

Задачи: - дать краткую характеристику объединению художников «Мир искусства».

- ознакомить творчеством и основными произведениями художников

**Тема 8.4. Формирование стиля модерн и его отличительные особенности. Архитектура.**

Задачи: - дать краткую характеристику стиля модерн;

- ознакомить с особенностями архитектуры, творчеством ведущих архитекторов

**Тема 8.5. Художественные объединения конца XIX – начала XX веков «Голубая роза». Цели, задачи, круг художников.**

Задачи: - дать краткую характеристику объединению художников «Голубая роза»;

- ознакомить творчеством и основными произведениями художников

**Тема 11.5. «Союз русских художников». Цели, задачи, круг художников**

Задачи: - дать краткую характеристику объединению художников - ознакомить творчеством и основными произведениями художников

***Раздел 9. Искусство 20 века***

**Тема 9.1 Общая характеристика развития искусства в п.п. 20 века.**

**Основные направления и течения в искусстве**

Задачи: - дать краткую характеристику основным направлениям и течениям в искусстве п.п.20 века

**Тема 9.2 Фовизм А.Матисс**

Задачи: - дать краткую характеристику фовизму;

- ознакомить с творчеством А.Матисса

**Тема 9.3 Кубизм. П Пикассо**

Задачи: - дать краткую характеристику направления кубизм;

- ознакомить с творчеством П.Пикассо

**Тема 9.4 Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»**

Задачи: - дать краткую характеристику экспрессионизму;

- ознакомить с творчеством представителей объединений «Синий всадник», «Мост»

**Тема 9.5 Сюрреализм. С.Дали, Р.Магрит**

Задачи: - дать краткую характеристику направления сюрреализм;

- ознакомить с творчеством С.Дали, Р.Магрита

### **Тема 9.6 Функционализм Ле Корбюзье**

Задачи: - дать краткую характеристику направления функционализм;  
- ознакомить с творчеством Ле Корбюзье

### **Тема 9.7. Русский авангард. Общая характеристика основных направлений и течений в искусстве**

Задачи: - дать краткую характеристику русскому авангарду;  
- ознакомить с основными направлениями и течениями в искусстве

### **Тема 9.8 Кубофутуризм к истории направления. Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой**

Задачи: - дать краткую характеристику направления кубофутуризм;  
- ознакомить с творчеством и основными произведениями М. Ларионова, Н. Гончаровой

### **Тема 9.9. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского**

Задачи: - дать краткую характеристику направления абстракционизм;  
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Кандинского

### **Тема 9.10. Супрематизм. Творчество К. Малевича**

Задачи: - дать краткую характеристику направления супрематизм;  
- ознакомить с творчеством и основными произведениями К. Малевича

### **Тема 9.11. Искусство первых послереволюционных лет 1917-1924гг.**

Задачи: - дать краткую характеристику развития искусства России 1917-24гг.  
- ознакомить с творчеством художников

### **Тема 9.12 Графика 1920-30гг. Плакат. Оформление книги**

Задачи: - дать краткую характеристику графике 1920-30гг.;  
- ознакомить особенностями книжной графики и плаката

### **Тема 9.13 Живопись. Художественные группировки 1920-30гг.**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи 1920-30гг.;  
- ознакомить деятельностью художественных группировок, их программами и представителями

### **Тема 9.14. Конструктивизм, основные принципы. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике**

Задачи: - дать краткую характеристику направления конструктивизм;  
- ознакомить с особенностями конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике

### **Тема 9.15. ВХУТЕМАС - первая школа дизайна**

Задачи: - дать краткую характеристику деятельности ВХУТЕМАСа.;  
- ознакомить с основными принципами преподавания

### **Тема 9.16 Отечественное искусство 1930-50гг. Понятие о тоталитарном искусстве**

Задачи: - дать краткую характеристику искусства 1930-50гг. и понятие о тоталитарном искусстве;  
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих мастеров

### **Тема 9.17. Скульптура 1920-30гг. Творчество В. Мухиной, И. Шадра**

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуре 1920-30гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Мухиной, С. Коненкова

### **Тема 9.18 Архитектура 1920-30гг..**

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуре 1920-30гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов

### **Тема 9.19. Искусство периода 1941-45гг.**

Задачи: - дать краткую характеристику искусству 1941-45гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих графиков и живописцев

### **Тема 9.20. Отечественное искусство 1950-н.60гг. Живопись**

Задачи: - дать краткую характеристику искусству 1950-60гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Пластова, Ю. Пименова

### **Тема 9.21. «Суровый стиль» в живописи 1960гг. Творчество Н. Андропова, П. Оссовского**

Задачи: - дать краткую характеристику понятия «суровый стиль»

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Н. Андропова, П. Оссовского

### **Тема 9.22 Искусство США и Европы 1950-60гг. Оп-арт, Поп-арт**

Задачи: - дать краткую характеристику течений оп-арт, поп-арт;

- ознакомить с представителями и их работами

### **Тема 9.23 Искусство США и Европы 1960-70гг. Концептуализм. Минимализм**

Задачи: - дать краткую характеристику концептуализма, минимализма;

- ознакомить с представителями и их работами

### **Тема 9.24. Искусство 1970гг. Полифонизм искусства этого времени**

Задачи: - дать краткую характеристику живописи 1970 гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Попкова, Т. Назаренко

### **Тема 9.25. Неофициальное искусство 1960-80гг. Связь с авангардом и современными течениями зарубежного искусства**

Задачи: - дать краткую характеристику неофициальному искусству 1960-80гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Э. Неизвестного, «Лионозновской группой» и др.

### **Тема 9.26. Общая концепция развития отечественного и зарубежного искусства 1980-2000гг.**

Задачи: - дать общую концепцию развития искусства 1980-2000гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих представителей

### **Тема 9.27 Характеристика понятий – инсталляция, хэппенинг, перформанс**

Задачи: - дать определение – инсталляция, хэппенинг, перформанс;

- ознакомить с примерами



### **Тема 9.28 Видео-арт, компьютерное искусство**

- Задачи:- дать определение –видео-арт, компьютерное искусство;  
- ознакомить с примерами

### **Тема 9.29 Изобразительное искусство Урала**

- Задачи:- дать краткую характеристику искусства Урала;  
- ознакомить с творчеством ведущих мастеров

### **Тема 9.30 Художники Урала**

- Задачи:- дать краткую характеристику живописи Урала;  
- ознакомить с творчеством ведущих художников

### **Тема 9.31 Художники Екатеринбурга**

- Задачи:- дать краткую характеристику искусства Екатеринбурга;  
- ознакомить с творчеством ведущих художников

#### Учащийся должен знать:

- отличительные особенности развития искусства на рубеже XIX– начала XX вв.;
- основные периоды развития отечественного искусства в 20вв.
- творчество ведущих мастеров, основные произведения  
Термины “ретроспективизм”, эклектика, «тоталитарное искусство», «авангард», « андеграунд» и др.

#### Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику развития отечественного искусства с к.19-н.20вв по к.20-н. 21вв.
- выявлять характерные особенности развития искусства в России, Европе и США.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства представлена в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Для аттестации обучающихся *создан фонд оценочных средств*, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*  
контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

*Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## *Критерии оценки*

### **Оценка 5 «отлично»**

Легко ориентируется в изученном материале.  
Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.  
Высказывает и обосновывает свою точку зрения.  
Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.  
Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.  
Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Легко ориентируется в изученном материале.  
Проявляет самостоятельность суждений.  
Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.  
Выполнены практические работы не совсем удачно.  
При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.  
Ответ носит в основном репродуктивный характер.  
Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.  
Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Цель самостоятельной работы:*

формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет *несколько функций*:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

*Выполнение самостоятельной работы* (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001



### *Перечень средств обучения*

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.