

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
культуры дополнительного образования детей
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02. УП.02. История народной культуры и изобразительного
искусства

2013г

<p>Рассмотрено, принято: Заседанием секции _____ МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № ____ от _____ _____ (_____)</p> <p>Рассмотрено, принято: Методическим советом МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № ____ от _____</p> <p>Согласовано: Зам. директора по учебной работе МБОУК ДОД ЕДШИ №2 _____ З.М. Денисова « ____ » _____</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю: Директор МБОУК ДОД ЕДШИ №2 _____ И.Р. Фаворская « ____ » _____</p> <p style="text-align: right;">М.П.</p>
--	---

Автор, разработчик (и) программы:

1. Кошурникова Галина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории по художественным дисциплинам МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе
ШКОЛЫ

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета.....	7.
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32.
Формы и методы контроля, система оценок.....	33
Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
Список литературы и средств обучения.....	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» *направлен* на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись», «Работа в материале». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» *направлен* на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. Срок освоения программы «История народной культуры и изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и потребности общения с духовными ценностями.

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 306 часов.

Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 108 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа											108
Максимальная учебная нагрузка											306
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет Аудиторные занятия: 2 - 5 классы - 1,5 часа 6 класс - 1,5 часа

Самостоятельная работа: 2 - 5 классы - 1,2 часа 6 класс - 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа *содержит* следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

объяснительно-иллюстративный;
репродуктивный;
исследовательский;
эвристический.

*Описание материально-технических условий реализации учебного
предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Раздел 1. Введение
- Раздел 2. Искусство Древнего мира
- Раздел 3. Искусство средневековья(5-15вв.)
- Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения(13-17вв..)
- Раздел 5. Искусство 17-18 веков
- Раздел 6. . Искусство 19века

Раздел 7 . Русское искусство к.19-н.20вв

Раздел 8. Искусство 20 века

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общий объем времени		
		Макс им.	Сам. раб.	Ауди т.заня тия
	2класс Раздел 1. Введение			
1.	Тема 1.1. Знакомство с предметом. Цели и задачи			1,5
2.	Тема 1.2. Народное искусство. Виды декоративно-прикладного творчества	3	1,5	1,5
3.	Тема 1.3. Определение «культура». Виды искусства			1,5
	Раздел 2. Искусство Древнего мира			
4.	Тема 2.1. Краткая характеристика искусства Древнего Египта			1,5
5.	Тема 2.2 ДПИ Древнего Египта.	3	1,5	1,5
6.	Тема 2.3. Орнамент Древнего Египта	3	1,5	1,5
7.	Тема 2.4. Краткая характеристика искусства Передней Азии.	3	1,5	1,5
8.	Тема 2.5. ДПИ Месопотамии. Орнамент			1,5
9.	Тема2.6. Общая характеристика Эгейского искусства. (Iтыс.до н. э. – VIII в. До н. э.)			1,5

10.	Тема 2.7. Общая характеристика искусства Древней Греции. Архитектура, формирование ордерной системы	3	1,5	1,5
11.	Тема 2.8. Скульптура Древней Греции			1,5
12.	Тема 2.9. Искусство высокой классики. Афинский акрополь. Фидий			1,5
13.	Тема 2.10. ДПИ. Мебель. Костюм	3	1,5	1,5
14.	Тема 2.11.ДПИ. Вазопись Древней Греции	3	1,5	1,5
15.	Тема 2.12. Орнамент Древней Греции	3	1,5	1,5
16.	Контрольная работа за 1 полугодие	3	1,5	1,5
17.	Тема 2.13. Общая характеристика искусства Древнего Рима. Основные сооружения Древнего Рима	3	1,5	1,5
18.	Тема 2.14. Общая характеристика скульптуры и живописи Древнего Рима			1,5
19.	Тема 2.15 ДПИ Древнего Рима			1,5
20.	Тема 2.16. Древнеримский орнамент	3	1,5	1,5
	Раздел 3. Искусство средневековья(5-15вв.)			
21.	Тема 3.1. Общая характеристика искусства Византии IV – XV вв. Становление крестово-купольного храма. София Константинопольская			1,5
22.	Тема.3.2. Иконопись. Иконографический канон Монументально-декоративная живопись Византии.	3	1,5	1,5
23	Тема3.3. ДПИ Византии	3	1,5	1,5
24.	Тема3.4.Византийский орнамент			1,5

25.	Тема3.5. Раннехристианское искусство 5-10вв.			1,5
26.	Тема3.6.Общая характеристика романского искусства X- XII вв.			1,5
27	Тема3.7. Общая характеристика готического искусства XIII-XV вв. Архитектура.	3	1,5	1,5
28.	Тема 3.8 Орнамент средневековья			1,5
29.	Тема3.9. Общая характеристика древнерусского искусства VI-VII вв. Периодизация. Древнейшие культуры Руси – скифы и славяне VI – X вв.	3	1,5	1,5
30.	Тема 3.10Общая характеристика искусства Киевской Руси X – XI вв. Храм Софии Киевской (1037).	3	1,5	1,5
31.	Тема3.11. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.			1,5
32.	Тема3.12 Общая характеристика искусства Новгорода XI – XV вв.	3	1,5	1,5
33.	Зачетное занятие	3	1,5	1,5
Зкласс				
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения(13-17вв..)				
34.	Тема 4.1. Возрождение в Италии XIII-XV1 вв. Треченто13-14вв. Творчество Джотто			1,5
35.	Тема 4.2 Общая характеристика искусства Кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Живопись кватроченто	3	1,5	1,5
36.	Тема 4.3ДПИ эпохи Возрождения	3	1,5	1,5
37.	Тема 4.4 Орнамент эпохи Возрождения	3	1,5	1,5
38.	Тема 4.5.Творчество Леонардо да Винчи	3	1,5	1,5
39	Тема 4.6 Творчество Рафаэля Санти			1,5

40.	Тема 4.7 Творчество Микеланджело Буонаротти			1,5
41.	Тема4.8. Общая характеристика развития искусства в Венеции. Творчество Джорджоне (1477-1510 гг.), Тициана (1490-1576 гг.).	3	1,5	1,5
42.	Тема4.9. Общая характеристика развития Северного Возрождения XI-XV вв.. Творчество Ян Ван Эйка, Иеронима Босха , Питера Брейгеля	3	1,5	1,5
43.	Тема 4.10. Общая характеристика искусства Возрождения в Германии XV-XVI вв. Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.), мастер гравюры.	3	1,5	1,5
44.	Тема 4.11.Общая характеристика искусства Москвы XIV- XV вв. Строительство Кремля			1,5
45.	Тема 4.12.Московская школа живописи, ее характерные черты. Творчество Андрея Рублева (1370 – 1430), Дионисия (1440 – 1502).	3	1,5	1,5
46.	Тема 4.13.Общая характеристика русского искусства XVI – XVII вв. Своеобразие архитектуры	3	1,5	1,5
47.	Тема 4.14 Творчество Симона Ушакова (1626 – 1686).Иконопись			1,5
48.	Тема 4.15 ДПИ Древней Руси		1,5	
49.	Зачетное занятие		1,5	
	Раздел 5. Искусство 17-18 веков			
50.	Тема 5.1 Общая характеристика искусства Италии XVII века. Стиль барокко, его характерные особенности.	3	1,5	1,5
51.	Тема5.2 ДПИ стиля барокко			1,5
52.	Тема5.3. Орнамент стиля барокко	3	1,5	1,5
53.	Тема 5.4 Общая характеристика искусства Фландрии XVII века. Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640),			1,5
54.	Тема 5.5 Тема 6.4 Общая характеристика искусства Голландии XVII века. “Малые голландцы”, Творчество Рембрандта Ван Рейна (1606-1669)	3	1,5	1,5

55.	Тема 5.6.Общая характеристика искусства Испании XVII века. Творчество Диего Веласкеса (1599-1660).			1,5
56.	Тема5.7 Общая характеристика искусства Франции XVII века. Формирование стиля классицизм. Версаль.	3	1,5	1,5
57.	Тема 5.8 Творчество Никола Пуссена (1594-1665), Клода Лоррена (1600-1682).			1,5
58.	Тема 5.9 Общая характеристика искусства Франции XVIII века. Формирование стиля рококо. Творчество Антуана Ватто (1684-1721)			1,5
59.	Тема5.10. ДПИ стиля рококо. Орнамент	3	1,5	1,5
60.	Тема 5.11 Общая характеристика искусства первой половины XVIII в. Архитектура. Строительство Петербурга			1,5
61.	Тема5.12 Архитектура XVIII в. Расцвет русского барокко. Творчество Р. Растрелли, его архитектурные ансамбли.	3	1,5	1,5
62.	Тема5.13 ДПИ России 18 века. Орнамент			1,5
63.	Тема5.14 Общая характеристика живописи XVIII в. Развитие жанра русского портрета- Ф. Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий			1,5
64.	Тема5.15 Общая характеристика искусства второй половины XVIII в. Формирование и утверждение стиля русского классицизма в архитектуре			1,5
65.	Тема5.16 Скульптура 19 века, ведущие мастера			1,5
66.	Зачетное занятие	3	1,5	1,5
	4класс Раздел 6. Искусство 19века			
67.	Тема 6.1. Общая характеристика искусства Франции конца XVIII –начала XIX веков. Амбир.	3	1,5	1,5
68.	Тема 6.2. Творчество Жан Луи Давида (1748-1825), Жана Огюста Доминика Энгра (1770-1860)	3	1,5	1,5
69.	Тема 6.3. Общая характеристика искусства Испании конца XVIII– начала XIX. Творчество Франциска Гойи (1746-1828).			1,5

70.	Тема 6.4. Общая характеристика искусства Франции и Германии п.т. XIX века. Формирование романтизма Творчество Т. Жерико. Э. Делакруа	3	1,5	1,5
71.	Тема 6.5 ДПИ 19 века	3	1,5	1,5
72.	Тема 6.6 Реализм . Создание барбизонской школы.			1,5
73	Тема 6.7. Импрессионизм во французском искусстве	3	1,5	1,5
74.	Тема 6.8. Творчество Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара			1,5
75	Тема 6.9 Постимпрессионизм, цели, круг художников			1,5
76.	Тема 6.10 Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Гога			1,5
77.	Тема 6.11. Классицизм в русской живописи. Роль Академии художеств А. Лосенко	3	1,5	1,5
78.	Тема 6.12 Архитектура русского классицизма			1,5
79.	Тема 6.13 Классицизм в архитектуре Екатеринбурга	3	1,5	1,5
80.	Тема 6. 14 ДПИ русского классицизма			1,5
81.	Тема 6.15 ДПИ стиль классицизм. Камнерезное искусство Урала	3	1,5	1,5
82.	Контрольная работа за 1 полугодие	3	1,5	1,5
. 83.	Тема 6.16 Романтизм в русской живописи Творчество О. Кипренского (1782-1836) Творчество К. Брюллова (1799-1852).	3	1,5	1,5
84.	Тема 6. 17 Творчество В. Тропинина (1778-1857), А. Веницианова			1,5
85.	Тема 6. 18 Реализм в живописи. Творчество В. П. Федотова (1816-1852) В. Перова			
86.	Тема 6.19 Бунт 14-ти. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок	3	1,5	1,5

87.	Тема 6.20. Русский реалистический пейзаж (1860-1900). Творчество художников пейзажистов И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана	3	1,5	1,5
88.	Тема 6.21 Творчество И. Репина (1844-1930). Основные периоды творчества, произведения			1,5
89.	Тема 6.22 Исторический жанр в живописи второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова (1848-1916),			1,5
90.	Тема 6.23 Сказочно-былинный жанр В. Васнецова			1,5
91.	Тема 6.23 Импрессионизм К. Коровина. Символизм М. Врубеля (1856-1910)			1,5
92.	Тема 6.24 Архитектура. ДПИ в.п. 19 вв.	3	1,5	1,5
	Раздел 7. Русское искусство к.19-н.20 вв.			
93.	Тема 7.1 Объединение художников «Мир искусства». Цели и задачи объединения, книжная графика			1,5
94.	Тема 7.2 Художественные объединения конца XIX – начала XX веков «Голубая роза». «Союз русских художников».			1,5
95.	Тема 7.3 Формирование стиля модерн и его отличительные особенности. Архитектура. ДПИ	3	1,5	1,5
96.	Тема 7.4. Орнамент стиля модерн	3	1,5	1,5
97.	Тема 7.5. Народное искусство России н.20 вв.	3	1,5	1,5
98.	Тема 7.6 Народные художественные промыслы России в к.19-н.20 вв.	3	1,5	1,5
99.	Зачетное занятие			1,5

	5 класс Раздел 8. Искусство 20 века	3	1,5	1,5
100.	Тема 8.1 Общая характеристика развития искусства в п.п. 20 века. Фовизм А. Матисс			
101.	Тема 8.2 Кубизм. П Пикассо		1,5	1,5
102.	Тема 8.3 Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»			1,5

103.	Тема8.4 Сюрреализм. С.Дали, Р.Магрит	3	1,5	1,5
104.	Тема8.5 Функционализм Ле Корбюзье			1,5
105.	Тема8.6 . Отечественное искусство п.т.20в.Русский авангард. Кубофутуризм	3	1,5	1,5
106.	Тема8.7 . Абстракционизм. Творчество В. Кандинского	3	1,5	1,5
107.	Тема8.8 Супрематизм. Творчество К. Малевича	3	1,5	1,5
108.	Тема8.9 Искусство первых послереволюционных лет 1917-1924гг. Живопись			1,5
109.	Тема8.10. Графика 1920-30гг. Плакат. Оформление книги			1,5
110.	Тема8.11. Конструктивизм, основные принципы. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике	3	1,5	1,5
111.	Тема8.12 Баухауз, ВХУТЕМАС- школы дизайна			1,5
112.	Тема8.13 ДПИ 1917-30гг. Фарфор.Стекло			1,5
113.	Тема 8.14 Ар-деко, основные принципы	3	1,5	1,5
114.	Тема8.15 Скульптура 1920-30гг. Творчество В. Мухиной, И.Шадр			1,5
115.	Контрольная работа за 1 полугодие	3	1,5	1,5
116.	Тема 8.16 Искусство периода 1941-45гг.			1,5
117.	Тема 8.17 Отечественное искусство 1950-60гг. Понятие о тоталитарном искусстве			1,5
118.	Тема8.18 .Живопись 1950-60гг.			1,5
119.	Тема8.19 ДПИ 1940-н.6 0гг.	3	1,5	1,5
120.	Тема8.20 Отечественное искусство 1950-н.60гг. Скульптура, архитектура			1,5
121.	Тема8.21 «Суровый стиль» в живописи 1960гг. Творчество Н. Андропова, П. Оссовского			1,5

122.	.Тема 8.22 Искусство США и Европы 1950-60гг. Оп-арт, Поп-арт			1,5
123.	Тема 8.23 Искусство США и Европы, России 1960-70гг. Концептуализм. Минимализм			1,5
124.	Тема 8.24 Народные художественные промыслы России (дерево, керамика)	3	1,5	1,5
125.	Тема 8.25 Народные художественные промыслы России (металл, кость)	3	1,5	1,5
126.	Тема8.26 Общая концепция развития отечественного и зарубежного искусства 1980-2010г.			1,5
127.	Тема8.27 Изобразительное искусство Урала			1,5
128.	Тема8.28 Народное искусство Урала	3	1,5	1,5
129.	Тема8.29 Народные художественные промыслы Урала	3	1,5	1,5
130.	Тема8.30 Художники Урала			1,5
131.	Тема 8.31 Художники Екатеринбурга	3	1,5	1,5
132.	Экзамен	3	1,5	1,5
		306	108	198
	Итого: 306 часов			

Раздел 1.Введение

Тема 1.1. Знакомство с предметом. Цели и задачи

Задачи: - ознакомить с целями и задачами предмета «История народной культуры и изобразительного искусства», основными требованиями к учащимся;

Тема 1.2. Народное искусство. Виды декоративно-прикладного творчества

Задачи: - дать определение « народное искусство», выявить роль народного искусства в мировой культуре;

- ознакомить с видами декоративно-прикладного творчества

Тема 1.3. Определение «культура». Виды искусства

Задачи: - дать определение «культура», выявить роль культуры;

- ознакомить с видами искусства

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1. Краткая характеристика искусства Древнего Египта

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древнего Египта ;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Тема 2.2 ДПИ Древнего Египта.

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ Древнего Египта, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 2.3. Орнамент Древнего Египта

Задачи: - дать краткую характеристику орнаменту Древнего Египта, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Тема 2.4. Краткая характеристика искусства Передней Азии.

Задачи: дать краткую характеристику искусства Передней Азии;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Тема 2.5. ДПИ Месопотамии. Орнамент

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, орнаменту, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 2.6. Общая характеристика Эгейского искусства. (Штыс.до н. э. – VIII в. до н. э.)

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Эгейского мира;

- ознакомить с особенностью строительства и планировкой критских дворцов, керамикой стиля «камарес».

Тема 2.7. Общая характеристика искусства Древней Греции.

Архитектура, формирование ордерной системы

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древней Греции, краткую характеристику архитектуры;

- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древней Греции, храмами

Тема 2.8. Скульптура Древней Греции

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуре ранней классики;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Мирона и Поликлета

Тема 2.9. Искусство высокой классики. Афинский акрополь. Фидий

Задачи: - дать краткую характеристику искусства периода высокой классики;

- ознакомить с историей строительства и основными сооружениями Афинского акрополя .с творчеством и основными произведениями Фидия

Тема 2.10. ДПИ. Мебель. Костюм

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить характерные особенности;

- ознакомить с особенностями формообразования мебели, костюма

Тема 2.11.ДПИ. Вазопись Древней Греции

Задачи: - дать краткую характеристику вазописи Древней Греции, технология, мастера;

- ознакомить с особенностями формообразования древнегреческой керамики

Тема 2.12. Орнамент Древней Греции

Задачи: - дать краткую характеристику орнаменту, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами, символикой

Тема2.13. Общая характеристика искусства Древнего Рима. Основные сооружения Древнего Рима

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Рима, периодизацию;

- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древнего Рима и архитектурой;

Тема2.14. Общая характеристика скульптуры и живописи Древнего Рима

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуры Древнего Рима;

- ознакомить с основными произведениями скульптуры

Тема 2.15. ДПИ Древнего Рима

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 2.16. Древнеримский орнамент

Задачи: - дать краткую характеристику орнамента Древнего Рима, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Раздел 3. Искусство средневековья(5-15вв.)

Тема 3.1. Общая характеристика искусства Византии IV – XV вв.

Становление крестово-купольного храма. София Константинопольская

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Византии, периодизацию;

- ознакомить со своеобразием архитектуры, формирование купольной базилики и историей строительства и своеобразием собора Софии в Константинополе.

Тема 3.2. Иконопись. Иконографический канон. Монументально-декоративная живопись Византии.

Задачи: - дать краткую характеристику живописи, выявить роль иконографического канона; дать краткую характеристику монументальной живописи Византии, выявить роль иконографического канона;
- ознакомить с монументальной живописью собора Софии в

Тема 3.3. ДПИ Византии

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 3.4. Византийский орнамент

Задачи: - дать краткую характеристику орнамента Византии, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Тема 3.5. Раннехристианское искусство 5-10 вв.

Задачи: дать краткую характеристику искусства раннего средневековья 5-10 вв.;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Тема 3.6. Общая характеристика романского искусства X- XII вв.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства романского стиля 10-12 вв.;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Тема 3.7. Общая характеристика готического искусства XIII-XV вв.

Архитектура.

Задачи: дать краткую характеристику искусства готического стиля 13-15 вв.;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства

Тема 3.8 Орнамент средневековья

Задачи: - дать краткую характеристику орнамента средневековья, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Тема 3.9. Общая характеристика древнерусского искусства VI-VII вв.

Периодизация. Древнейшие культуры Руси – скифы и славяне VI – X вв.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Древнерусского государства VI – XVII вв.;

- ознакомить с древнейшими культурами на территории России – скифской и славянской

Тема 3.10 Общая характеристика искусства Киевской Руси X – XI вв.

Храм Софии Киевской (1037).

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Киевской Руси в 10-11 вв.,
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью собора Софии в Киеве.

Тема 3.11. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Владимира

Тема 3.12 Общая характеристика искусства Новгорода XI – XV вв.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Новгорода XI – XIV вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Новгорода;

- ознакомить с творчеством Ф. Грека

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения(13-17 вв..)

Тема 4.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Треченто 13-14 вв.

Творчество Джотто

Задачи: дать краткую характеристику искусства периода треченто, выявить отличительные черты;

- ознакомить с основными произведениями ведущих мастеров, Джотто;

Тема 4.2 Общая характеристика искусства Кватроченто XIV-XV вв.

Архитектура. Живопись кватроченто

Задачи: дать краткую характеристику искусства периода кватроченто, выявить отличительные черты архитектуры;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Брунеллески
дать краткую характеристику живописи периода кватроченто, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Мазаччо,
С. Боттичелли

Тема 4.3 ДПИ эпохи Возрождения

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 4.4 Орнамент эпохи Возрождения

Задачи: - дать краткую характеристику орнамента эпохи Возрождения, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Тема 4.5. Творчество Леонардо да Винчи

Задачи: дать краткую характеристику живописи периода Высокого Возрождения, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Леонардо да Винчи, выявить вклад мастера в искусство

Тема 4.6 Творчество Рафаэля Санти

Задачи:- ознакомить с творчеством и основными произведениями Рафаэля Санти

Тема 4.7 Творчество Микеланджело Буонарроти

Задачи:- ознакомить с творчеством и основными произведениями Микеланджело Буонарроти

Тема 4.8. Общая характеристика развития искусства в Венеции.

Творчество Джорджоне (1477-1510 гг.), Тициана (1490-1576 гг.).

Задачи: дать краткую характеристику искусства периода Высокого Возрождения в Венеции, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Джорджоне и Тициана

Тема 4.9. Общая характеристика развития Северного Возрождения XI-XV вв.. Творчество Ян Ван Эйка, Иеронима Босха , Питера Брейгеля

Задачи: дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ян Ван Эйка и Иеронима Босха

Тема 4.10. Общая характеристика искусства Возрождения в Германии XV-X VI вв

Задачи: дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Германии, выявить отличительные черты;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Дюрера . Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.), мастер гравюры.

Тема 4.11.Общая характеристика искусства Москвы XIV- XV вв.

Строительство Кремля

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Московской Руси XI – XIV вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов московского Кремля;

Тема 4.12. Московская школа живописи, ее характерные черты. Творчество Андрея Рублева (1370 – 1430), Дионисия (1440 – 1502).

Задачи: - дать краткую московской школы живописи

- ознакомить с творчеством А.Рублева, Дионисия

Тема 4.13. Общая характеристика русского искусства XVI - XVII вв. Своеобразие архитектуры

Задачи: - дать краткую характеристику искусства 16 вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой новых шатровых типов храмов

Тема 4.14 Творчество Симона Ушакова (1626 – 1686). Иконопись

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Руси 17 вв.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Ушакова

Тема 4.15 ДПИ Древней Руси

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Раздел 5. Искусство 17-18 веков

Тема 5.1 Общая характеристика искусства Италии XVII века. Силы барокко, его характерные особенности.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Италии п.п. 17 вв.;

- ознакомить со стилем барокко, ведущими архитекторами, скульпторами и их произведениями

Тема 5.2 ДПИ стиля барокко

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ стиля барокко, выявить характерные особенности формообразования;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 5.3. Орнамент стиля барокко

Задачи: - дать краткую характеристику орнамента стиля барокко, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Тема 5.4 Общая характеристика искусства Фландрии XVII века.

Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640),

Задачи: дать краткую характеристику искусства Фландрии 17 вв.;

- ознакомить с особенностями стиля барокко в живописи, ведущими мастерами фламандской школы;

- ознакомить с творчеством Питера Пауля Рубенса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

Тема 5.5 Общая характеристика искусства Голландии XVII века. “Малые голландцы”, Творчество Рембрандта Ван Рейна (1606-1669)

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Голландии 17вв.;
- ознакомить с творчеством Рембрандта Ван Рейна, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества;

Тема 5.6. Общая характеристика искусства Испании XVII века.
Творчество Диего Веласкеса (1599-1660).

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Испании 17вв.;
- ознакомить с творчеством Диего Веласкеса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

Тема 5.7 Общая характеристика искусства Франции XVII века.
Формирование стиля классицизм. Версаль.

Задачи: дать краткую характеристику искусства Франции 17вв. и стиля классицизм;

- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов

Тема 5.8 Творчество Никола Пуссена (1594-1665), Клода Лоррена (1600-1682). Задачи: - дать краткую характеристику живописи Франции 17вв.;
- ознакомить с творчеством Никола Пуссена, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

Тема 5.9 Общая характеристика искусства Франции XVIII века.

Формирование стиля рококо. Творчество Антуана Ватто (1684-1721)

Задачи: дать краткую характеристику искусства Франции 18вв. и стиля рококо;

- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов, с творчеством Антуана Ватто

Тема 5.10. ДПИ стиля рококо. Орнамент

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, орнаменту, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 5.11 Общая характеристика искусства первой половины XVIII в..
Архитектура. Строительство Петербурга

Задачи: - дать краткую характеристику искусства п.п. 18 вв.;

- ознакомить с историей строительства г. Петербурга, творчеством Д.Трезини

Тема 5.12 Архитектура XVIII в. в русском барокко. Творчество Р. Растрелли, его архитектурные ансамбли.

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуры с.18 вв., стиля барокко;
- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями Ф.Б. Растрелли

Тема5.13 ДПИ России 18 века. Орнамент

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, орнамента, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема5.14 Общая характеристика живописи XVIII в. Развитие жанра русского портрета - Ф. Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий

Задачи: - дать краткую характеристику живописи с.18 вв.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий

Тема5.15 Общая характеристика искусства второй половины XVIII в. Формирование и утверждение стиля русского классицизма в архитектуре

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуры в.п..18 вв., стиля классицизм;

- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями архитекторов стиля классицизм

Тема5.16 Скульптура 19 века, ведущие мастера

Скульптура 19 века, ведущие мастера

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуры 18 вв.;

- ознакомить с творчеством ведущих мастеров

Раздел 6. Искусство 19века

Тема 6.1. Общая характеристика искусства Франции конца XVIII – начала XIX веков. Амбир.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции к.18- п.п.19вв.;

- ознакомить со стилем классицизм (амбир), ведущими архитекторами, скульпторами и их произведениями

Тема 6.2. Творчество Жан Луи Давида (1748-1825), Жана Огюста Доминика Энгра (1770-1860)

Задачи: дать краткую характеристику живописи Франции к.18вв. – п.п.19вв.;

- ознакомить с творчеством и произведениями Жак Луи Давида, Жана Огюста Доминика Энгра

Тема 6.3. Общая характеристика искусства Испании конца XVIII– начала XIX. Творчество Франциска Гойи (1746-1828).

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Испании к.18- п.п.19вв.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями Франциска Гойи

Тема 6.4. Общая характеристика искусства Франции и Германии п.т. XIX века. Формирование романтизма. Творчество Т. Жерико.

Э. Делакруа

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции п.п. 19 вв.;

- дать краткую характеристику направлению романтизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями Т. Жерико,

Э. Делакруа

Тема 6.5 ДПИ 19 века

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить характерные особенности;

- ознакомить со стилем бидермейер, его характерными особенностями

Тема 6.6 Реализм . Создание барбизонской школы.

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции середины 19 вв.;

- дать краткую характеристику направлению реализм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Курбе и мастеров барбизонской школы

Тема 6.7. Импрессионизм во французском искусстве

Задачи: - дать краткую характеристику искусства Франции в.п. 19 вв.;

- дать краткую характеристику направлению импрессионизм.;

Тема 6.8. Творчество Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара

Задачи: - дать краткую характеристику направлению импрессионизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями Э. Мане, К. Моне,

Э. Дега, О. Ренуара

Тема 6.9 Постимпрессионизм, цели, круг художников

Задачи: - дать краткую характеристику направлению пост импрессионизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, А.

Тулуз-Лотрека

Тема 6.10 Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Гога

Задачи: - дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, В. Ван Гога

Тема 6.11. Классицизм в русской живописи. Роль Академии художеств А. Лосенко

Задачи: - дать краткую характеристику классицизма;

- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Лосенко, Г.

Угрюмова

Тема 6.12 Архитектура русского классицизма

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов

Тема 6.13 Классицизм в архитектуре Екатеринбурга

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм в Екатеринбурге;

- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов

Тема 6. 14 ДПИ русского классицизма

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ стиля классицизм, выявить характерные особенности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ

Тема 6.15 ДПИ стиль классицизм. Камнерезное искусство Урала

Задачи: - дать краткую характеристику развития камнерезного искусства на Урале;

- ознакомить с историей екатеринбургской гранильной фабрики, ведущими мастерами

Тема 6.16 Романтизм в русской живописи Творчество О. Кипренского (1782-1836) Творчество К. Брюллова (1799-1852).

Задачи: - дать краткую характеристику живописи п.п.19вв.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями О.Кипренского и основными произведениями К. Брюллова, проанализировать «Последний день Помпеи»

Тема 6. 17 Творчество В. Тропинина (1778-1857), А. Венецианова

Задачи: - ознакомить творчеством и основными произведениями А.Венецианова и основными произведениями В.Тропинина

Тема 6. 18 Реализм в живописи. Творчество В. П.Федотова(1816-1852)В. Перова

Задачи: - дать краткую характеристику живописи с.19вв.;

- дать краткую характеристику направлению реализм.;

- ознакомить творчеством и основными произведениями П.Федотова, В.Перова

Тема6.19 Бунт 14-ти. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок

Задачи: - дать краткую характеристику живописи в.п.19вв., Товариществу передвижных художественных выставок;

- ознакомить творчеством и основными произведениями художников-передвижников

Тема 6.20. Русский реалистический пейзаж (1860-1900). Творчество художников пейзажистов И. Шишкина, А. Саврасова, И.Левитана

Задачи:- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Саврасова, И. Шишкина

Тема 6.21 Творчество И. Репина (1844-1930). Основные периоды творчества, произведения

Задачи:- ознакомить творчеством и основными произведениями И.Репина,
- проанализировать «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Тема 6.22 Исторический жанр в живописи второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова (1848-1916)

Задачи:- ознакомить творчеством В.Сурикова и основными произведениями,
- проанализировать « Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»

Тема 6.23 Сказочно-былинный жанр В.Васнецова

Задачи:- ознакомить творчеством В.Васнецова и основными произведениями,
- проанализировать произведения художника

Тема 6.23 Импрессионизм К. Коровина. Символизм М. Врубеля(1856-1910)

Задачи:- ознакомить творчеством К.Коровина , М.Врубеля и основными произведениями,

- проанализировать произведения художников

Тема 6.24 Архитектура, ДПИ в н.19вв.

Задачи: - дать краткую характеристику архитектуре и ДПИ

Раздел 7. Русское искусство к.19-н.20вв.

Тема 7.1 Объединение художников «Мир искусства». Цели и задачи объединения, книжная графика

Задачи: - дать краткую характеристику живописи к.19вв., объединению художников «Мир искусства»;

- ознакомить с целями и задачами объединения

Тема 7.2 Художественные объединения конца XIX – начала XX веков «Голубая роза», «Союз русских художников».

Задачи: - дать краткую характеристику объединению художников «Голубая роза»; «Союз русских художников».

- ознакомить творчеством и основными произведениями представителей объединений

Тема 7.3 Формирование стиля модерн и его отличительные особенности. Архитектура. ДПИ.

Задачи: - дать краткую характеристику стиля модерн, его отличительных особенностей;

- ознакомить с произведениями архитектуры и ДПИ стиля модерн

Тема 7.4. Орнамент стиля модерн

Задачи:- дать краткую характеристику орнамента стиля модерн, выявить его отличительные особенности;

- ознакомить с основными орнаментальными мотивами, символикой

Тема 7.5. Народное искусство России н.20вв.

Задачи: - дать краткую характеристику развития народного искусства России н.20века;

- ознакомить с характерными особенностями, ведущими мастерами

Тема 7.6 Народные художественные промыслы России в к.19-н.20вв.

- дать краткую характеристику развития народных художественных промыслов России н.20века;

- ознакомить с характерными особенностями, ведущими мастерами

Раздел 8. Искусство 20века

Тема8.1 Общая характеристика развития искусства в п.п. 20 века.

Фовизм А.Матисс

Задачи: - дать краткую характеристику основным направлениям и течениям в искусстве п.п.20 века;

- ознакомить с направлением фовизм и творчеством А.Матисса

Тема 8.2 Кубизм. П Пикассо

Задачи: - дать краткую характеристику направления кубизм;

- ознакомить с творчеством П.Пикассо

Тема8.3 Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»

Задачи: - дать краткую характеристику экспрессионизму;

- ознакомить с творчеством представителей объединений «Синий всадник», «Мост»

Тема 8.4 Сюрреализм. С.Дали, Р.Магрит

Задачи: - дать краткую характеристику направления сюрреализм;

- ознакомить с творчеством С.Дали, Р.Магрита

Тема8.5 Функционализм Ле Корбюзье

Задачи: - дать краткую характеристику направления функционализм;

- ознакомить с творчеством Ле Корбюзье

Тема8.6 . Отечественное искусство п.п.20в.Русский авангард.

Кубофутуризм

Задачи: - дать краткую характеристику русскому авангарду;

- ознакомить с основными направлениями и течениями в искусстве дать краткую характеристику направления кубофутуризм;

Тема8.7 . Абстракционизм. Творчество В. Кандинского

Задачи: - дать краткую характеристику направления абстракционизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Кандинского

Тема 8.8 Супрематизм. Творчество К. Малевича

Задачи: - дать краткую характеристику направления супрематизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями К. Малевича

Тема 8.9 Искусство первых послереволюционных лет 1917-1924гг.

Живопись

Задачи: - дать краткую характеристику развития искусства России 1917-24гг.
- ознакомить с творчеством художников - дать краткую характеристику живописи 1920-30гг.;

- ознакомить деятельностью художественных группировок, их программами и представителями

Тема 8.10. Графика 1920-30гг. Плакат. Оформление книги

Задачи: - дать краткую характеристику графике 1920-30гг.;

- ознакомить особенностями книжной графики и плаката

Тема 8.11. Конструктивизм, основные принципы. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике

Задачи: - дать краткую характеристику направления конструктивизм;
- ознакомить с особенностями конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике

Тема 8.12 Баухауз, ВХУТЕМАС- школы дизайна

Задачи: - дать краткую характеристику деятельности Баухауза и ВХУТЕМАСа.;

- ознакомить с основными принципами преподавания

Тема 8.13 ДПИ 1917-30гг. Фарфор. Стекло

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ 1917-30гг.;

- ознакомить с развитием фарфорового стекольного производства в России

Тема 8.14 Ар-деко, основные принципы

Задачи: - дать краткую характеристику стиля ар-деко, его характерными особенностями

Тема 8.15 Скульптура 1920-30гг. Творчество В. Мухиной, И. Шадра

Задачи: - дать краткую характеристику скульптуре 1920-30гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Мухиной, И. Шадра

Тема 8.16 Искусство периода 1941-45гг.

Задачи: - дать краткую характеристику искусству 1941-45гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих графиков и живописцев

Тема 8.17 Отечественное искусство 1950-60гг. Понятие о тоталитарном искусстве

Задачи: - дать краткую характеристику развития отечественного искусства 1950-60гг.;

- ознакомить с понятием «тоталитарное искусство»

Тема 8.18 Живопись 1950-60гг.

Задачи: - дать краткую характеристику искусству 1950-60гг.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Пластова, Ю. Пименова

Тема 8.19 ДПИ 1940-н. 6 0гг.

Задачи: - дать краткую характеристику развития ДПИ 1940-50гг.

- ознакомить со стилистическими особенностями

Тема 8.20 Отечественное искусство 1950-н. 60гг. Скульптура,

архитектура Задачи: - дать краткую характеристику скульптуры и архитектуры 1950-60

Тема 8.21 «Суровый стиль» в живописи 1960гг. Творчество Н. Андропова, П. Оссовского

Задачи: - дать краткую характеристику понятия «суровый стиль»

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Н. Андропова, П. Оссовского

Тема 8.22 Искусство США и Европы 1950-60гг. Оп-арт, Поп-арт

Задачи: - дать краткую характеристику течений оп-арт, поп-арт;

- ознакомить с представителями и их работами

Тема 8.23 Искусство США и Европы 1960-70гг. Концептуализм.

Минимализм Задачи: - дать краткую характеристику концептуализма, минимализма;

- ознакомить с представителями и их работами

Тема 8.24 Народные художественные промыслы России (художественная обработка дерева, керамика)

Задачи: - дать краткую характеристику развития НХП России (художественная обработка дерева, керамика);

- ознакомить с основными центрами и стилистикой изделий

Тема 8.25 Народные художественные промыслы России (художественная обработка металла, кости)

Задачи: - дать краткую характеристику развития НХП России (художественная обработка металла, кости);

- ознакомить с основными центрами и стилистикой изделий

Тема 8.26 Общая концепция развития отечественного и зарубежного искусства 1980-2010г.

Задачи: - дать общая концепция развития искусства 1980-2000гг;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих представителей

Тема 8.27 Изобразительное искусство Урала

Задачи:- дать краткую характеристику искусства Урала;
- ознакомить с творчеством ведущих мастеров

Тема 8.28 Народное искусство Урала

Задачи: - дать краткую характеристику народного искусства Урала
- выявить характерные особенности

Тема 8.29 Народные художественные промыслы Урала

Задачи: - дать краткую характеристику народных художественных промыслов Урала;

- выявить ведущие центры и характерные особенности

8.30 Художники Урала

Задачи:- дать краткую характеристику живописи Урала;

- ознакомить с творчеством ведущих художников

Тема 8.31 Художники Екатеринбурга

Задачи:- дать краткую характеристику искусства Екатеринбурга;

- ознакомить с творчеством ведущих художников

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства представлена в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:
контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале»).

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка докладов, рефератов;

посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет *несколько функций:*

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую* (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную* (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

способствует лучшему усвоению полученных знаний;

формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Бардина Р. Народные художественные промыслы. М.: - Высшая школа, 1990.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. Вейс Г. История культуры народов мира .- М., Эксмо, 2004, 960с.
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1978.
9. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
11. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978

12. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
13. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
14. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
15. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
16. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
17. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981 Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Искусство, 1984.
18. Кес Д. Стили в мебели. Будапешт, 1981.
19. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов.-Вологда.: ВЛАДОС, - 2006,- 120с.
20. Константинова С. История ДПИ. – Р/на Дону, Феникс, 2004.
21. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
22. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
23. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М.: Искусство, 1982,
24. Мальцев Н.В.,Тарановская Н.В. Русские прялки.- Л.: Искусство, 1970. Маркова Г.
25. Немецкое художественное серебро 16-18вв в собрании Государственной оружейной палаты, _М.: Искусство, 1973.
26. Мир вещей. Современная энциклопедия.- М.: , Аванта, 2007, 444с.
27. Лоренц Н. Орнамент всех времен и стилей. М., Эксмо, 2002.
28. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
29. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ; под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высшая школа, 1982
30. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
31. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
32. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004

33. Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси. М.,1948.
34. Серебро мира /под ред. Лелигова Г./- М.: Аванта, 2004, 184с.
35. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: 1972.
36. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.
37. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
38. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.

