

И

05-02-04

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Программа учебного предмета «Пленэр»  
(для обучающихся в ДХШ и ДШИ, срок обучения 5 лет)

2013 г.

<p><b>Рассмотрено, принято:</b>  Заседанием секции <u>УЗО</u>  МБОУК ДОД ЕДШИ №2  Протокол № <u>5</u> от <u>3.12.2012</u>  <u>Горюхова</u></p> <p><b>Рассмотрено, принято:</b>  Методическим советом МБОУК ДОД  ЕДШИ №2  Протокол № <u>3</u> от <u>09.01.2013</u></p> <p><b>Согласовано:</b>  Зам. директора по учебной работе  МБОУК ДОД ЕДШИ №2  <u>Денисова</u> З.М. Денисова  <u>« 9 » января 2013</u></p>	<p style="text-align: right;"><b>Утверждаю:</b>  Директор МБОУК ДОД  ЕДШИ №2  И.Р. Фаворская  <u>« 09 » января 2013</u></p> <p style="text-align: right;">М.П.</p> 
--	--

Автор, разработчик (и) программы:

1. Ягилович Марина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по художественным дисциплинам МБОУК ДОД «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Список литературы и средств обучения.....	20

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Пленэр» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее ФГТ).

Обязательная часть:

ПО.03. Пленэрные занятия

ПО.03. УП.01. Пленэр

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска,

кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Программа предназначена для обучающихся в ДХШ и отделениях изобразительного искусства ДШИ.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, со 2 по 5 класс составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим

материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Условия реализации учебного предмета***

Перед началом пленэрных занятий в общеобразовательном учреждении проводится инструктаж по правилам техники безопасности для обучающихся и их родителей, руководителей пленэра.

Важнейший фактор, который обязательно учитывается при подготовке любого пленэра с обучающимися школы – это безопасность. Поэтому, исполнение правил техники безопасности строго обязательно для всех.

## Содержание учебного предмета

### *Введение*

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (2 класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (3 класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (4 класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты,



используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (5 класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

## **Содержание курса «Пленэр»**

### ***Первый год обучения (2 класс)***

28 часов занятий, 21 час самостоятельной работы

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Самостоятельная работа.* Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

#### **Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

#### **Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

*Самостоятельная работа.* Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

#### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

*Самостоятельная работа.* Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

## ***Второй год обучения (3 класс)***

28 часов занятий, 21 час самостоятельной работы

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

*Самостоятельная работа.* Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

*Самостоятельная работа.* Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации

теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне).  
Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

#### **Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

*Самостоятельная работа.* Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

#### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

*Самостоятельная работа.* Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### ***Третий год обучения (4 класс)***

28 часов занятий, 21 час самостоятельной работы

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичками, оконных проемов с решетками и т.д.)

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексив. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки своих близких.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

*Самостоятельная работа.* Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

***Четвертый год обучения(5 класс)***

28 часов занятий, 21 час самостоятельной работы

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

*Самостоятельная работа.* Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

*Самостоятельная работа.* Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

*Самостоятельная работа.* Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

*Самостоятельная работа.* Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.



## **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). А также в конце года проводится просмотр всех работ по пленэру, по результатам которого ставится общая итоговая оценка за год.

Промежуточная аттестация проводится в 4 классе в форме просмотра учебных работ обучающихся по пленэру с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## Список литературы и средств обучения

### *Методическая литература*

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

### *Средства обучения*

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.