

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2**  
620137 г. ЕКАТЕРИНБУРГ ул. Садовая, 18 Тел.3414587



Утверждаю:  
Директор МБУК ДО ЕДШИ №2  
И.Р.Фаворская  
« 29 » марта 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Группа развития «Росток»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Музыка и окружающий мир»»  
(возраст обучающихся 3, 4, 5-6 лет)**

Екатеринбург, 2017

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Группа развития «Росток». Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» (для детей 3 лет, 4 лет, 5-6 лет).

Разработчик программы:

1. Смирнова Юлия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №2».

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	6
Планируемые результаты освоения программы.....	13
Формы и методы контроля.....	15
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	16
Методическое обеспечение учебного процесса.....	17

## Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейробиологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в детских дошкольных группах осуществляется на основе программ:

Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы музыкального образования детей «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.) и приоритетными направлениями развития ЕДШИ №2. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Программа учитывает возрастные и социальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать музыкальное искусство профессионально;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

- приобретению навыков творческой деятельности;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок реализации - 3 года. Возраст обучающихся первый год – 3года, второй год – 4 года, 3 год – 5-6 лет.

**Цель:** Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

**Задачи:**

- развитие музыкально - художественной деятельности и интереса к ней;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (слушание, пение, развитие творчества, игра на музыкальных инструментах и музыкально - ритмические движения) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками, соответствующими возрасту дошкольников.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОСДО» СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26

## Содержание учебного предмета.

### Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

#### 3 года

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Основной формой мышления становится наглядно – действенная форма. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

#### 4 года

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

В 4 года базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

Ребенок 4 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой

деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей начинает развиваться ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 4 года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В этом возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Особенностью данной рабочей программы по музыкальному воспитанию и

развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

В таблице показана связь с другими образовательными областями:

Образовательные области	В чём выражается связь
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, беседы по лексическим темам, слушание звуков речи.



Музыкальная образовательная деятельность для детей дошкольников должна состоять из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки движений под музыку, связать воедино музыку, слово и движение.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, беседа по лексическим темам, слушание музыки, отражающей содержание лексической темы, слушание музыкальных звуков и звуков речи.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на урок.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Для 3-летних детей – 15 мин., для 4-летних детей – 20 мин., 5-6 – летних детей – 25 мин.

Для каждого возраста необходимо различное содержание музыкальных занятий:

### **3 года**

- Приобщать детей к разным видам музыкальной деятельности с помощью упражнений, музыкальных игр, танцев;
- Играть на детских музыкальных инструментах;
- Слушать музыку, сочетая занятия с лексическими темами, так как для детей музыкальные произведения становятся более понятными, отражающими действительность;
- Развивать интерес к слушанию различной музыки: народной, классической, пьес разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание;
- Развивать умение различать звуки по высоте и тембровой окраске (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению;
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через

- движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты), постепенно учить произносить звуки речи и пользоваться артикуляционным аппаратом;
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;
  - Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
  - Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
  - Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
  - Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука и звуках речи;
  - Стимулировать развитие способностей, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
  - Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
  - Учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;
  - Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев;
  - Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей;

#### **4 года**

- Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме

- диалога, побуждать к ее интерпретации;
- Дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
  - Работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
  - На основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
  - Формировать легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков) под музыку, обучение произнесения речи под музыку;
  - Продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
  - Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
  - Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
  - В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.
  - Продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
  - Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
  - Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
  - Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию;
  - Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
  - Учиться вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации на основе бесед по лексическим темам постепенно учить произносить звуки речи более уверенно, пользоваться и чувствовать свой артикуляционный аппарат;
  - Широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы сочетать её с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-

прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций;

- На занятиях музыкальным движением использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению;
- Продолжать работу над основными движениями и предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие;
- Знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

#### **5 -6 лет**

- Продолжать развивать любовь к музыке;
- Прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко всё более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- Определять жанр музыкального произведения, анализировать его форму, инструмент, на котором оно исполняется;
- Проводить музыкальную викторину;
- Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций и мелодий на звуковысотных инструментах;
- Продолжать развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания народной, классической, детской музыки;
- Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- Продолжать сопоставлять музыку и лексические темы.

## Планируемые результаты освоения программы:

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности;
- Возможность высказываться о музыке, развитие речи, умение пользоваться артикуляционным аппаратом.

**3 года.**

**Обучающийся:**

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с преподавателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять простые движения под музыку (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), произносить звуки речи под музыку;
- Называет простые музыкальные инструменты;
- Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений);
- Начинает ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Умеет подобрать несколько простых слов для характеристики музыкального произведения.
- Может несколькими словами охарактеризовать прозвучавшую музыку.

**4 года**

**Обучающийся:**

- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет его настроение;

- Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями, умеет произносить несложный текст под музыку;
- Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- Умеет понять характер и настроение музыки, может подобрать слова для характеристики музыкального произведения;
- Производит попытки самостоятельного исполнительства;
- Умеет составить короткий рассказ о музыкальном произведении: два - три предложения, умеет пользоваться своим артикуляционным аппаратом соответственно возрасту.

### **5-6 лет**

#### **Обучающийся:**

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, может составить простой рассказ о прослушанном произведении;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх;
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- Умеет составить короткий рассказ о музыкальном произведении: четыре - пять предложения, умеет пользоваться своим артикуляционным аппаратом соответственно возрасту.

### **Формы и методы контроля.**

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Построение учебного материала в игровой форме отвечает естественным духовным запросам детей, побуждая к творчеству. Поэтому отличительной особенностью форм контроля знаний учащихся, предусмотренных данной программой, является использование различных образовательно-игровых заданий, что отвечает современной теории развивающего обучения. Проводятся открытые уроки для родителей по полугодиям два раза в год. Формы урока различны и зависят от объема, особенностей пройденного материала. При этом учитываются способности и возраст детей.

## **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

- Просторное помещение;
- Фортепиано;
- Компьютер;
- Телевизор;
- Детские музыкальные инструменты: свирели, погремушки, трещетки, металлофоны, свистульки, бубны, маракасы, кастоньеты, колокольчики;
- Мягкие игрушки;
- Дидактические игры.



**Методическое обеспечение учебного процесса.  
Методическая литература.**

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. «По дороге к азбуке» Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к частям 3 и 4/ Под науч. ред. Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. Изд. 2-е, испр. -М.: Баласс, Издательский Дом РАО, 2003.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. «По дороге к азбуке» Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к частям 1 и 2/ Под науч. ред. Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. Изд. 2-е, испр. -М.: Баласс, Издательский Дом РАО, 2003.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
17. Кислова Т.Р. «По дороге к азбуке» («Лесные истории»). Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей/Под науч. ред. Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. -М.: Баласс, 2007.

18. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону:
19. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011  
М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
20. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
21. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
23. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
24. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
25. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. / Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
27. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
28. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
29. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования. / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
30. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

**Примерный музыкальный репертуар.  
Возраст 3 года.**

**Музыка для слушания.**

1. Волков В. «Капризуля»
2. Волков В. «Резвушка»
3. Журбин М. «Марш»
4. Кабалевский Д. «Вальс»
5. Кабалевский Д. «Грустный дождик»
6. Кабалевский Д. «Злюка»
7. Кабалевский Д. «Плакса»
8. Кабалевский Д. «Резвушка»
9. Калинин В. «Подснежники»
10. Кочурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
11. Красев М. «Елочка»
12. Любарский Н. «Дождик»
13. Лядова Л. «Зайчик»
14. Майкопар С. «Осенью»
15. Майкопар С. «Весною»
16. Попатенко Т. «Листопад»
17. Прокофьев С. «Дождик и радуга»
18. Р.н.п. «Плясовая»
19. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
20. Разаренов С. «Колыбельная»
21. Раухвергер М. сл. Мираджи Т. «Ласковая песенка»
22. Руббах А. «Воробей»
23. Слонов Ю. «Лесные картинки»
24. Тиличеева Е. «Медведь»
25. Тиличеева Е., сл. Карганова Е. «Есть у солнышка друзья»
26. Чайковский П. «Игра в лошадки»
27. Чичков Ю. «Марш»
28. Шостакович Д. «Марш»
29. Шуман Р. «Солдатский марш»

**Музыкально-ритмические движения**

### **Игровые упражнения.**

1. Александрова Ан. «Марш и бег»
2. Банникова Л. «Поезд»
3. Банникова Л. «Птички летают»
4. Жилина А. «Вальс».
5. Лит.н.п. «Кто хочет побегать?» обр. Л. Вишкаревой
6. Ломовая Т. «Шагаем как физкультурники»
7. Парлов Э. «Марш»
8. Попатенко Т. «Скачут лошадки»
9. Раухвергера М. «Топотушки»
10. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
11. Шостакович Д. «Вальс-шутка» (перекатывание мяча)
12. Шуман Р. «Игра в жмурки» (бег с хлопками под музыку)

### **Этюды драматизации.**

1. Банникова Л. «Птички летают»
2. Венгер.н.п. «Жуки» обр. Вишкарева Л.
3. Вихарева Е. «Зайцы и лиса»
4. Красев М. сл. Френкель Н. «Медвежата»
5. Сушен Н. «Мышки»

### **Игры.**

1. Александров Ан. «Где погремушки?»
2. Карасева В. «Игра с куклой»
3. Красев М., сл. Френкель Н. «Бубен»
4. Лядов А. «Заинька»
5. Пахельбель И., Свиридова Г. «Прогулка»
6. Р.н.п. «Игра с цветными флажками»
7. Р.н.п. «Прятки»
8. Р.н.п. «Ходит Ваня» обр. Метлова Н.
9. Раухвергер М. сл. Барто А. «Солнышко и дождик»
10. Тиличеева Е. «Заинька, выходи»
11. Фин.н.п. «Игра с погремушками»
12. Флотов Ф. «Жмурки с Мишкой»

### **Характерные танцы.**

1. Бекман А. «Танец снежинок» Рустамов Р. «Фонарики»
2. Витлина В. «Вышли куклы танцевать»
3. Латв. н. полька «Танец Петрушек»
4. Р.н.п. «Танец зайчиков»

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

1. Р.н.п. «Веселые ножки», обр. Агафонников В.

2. Р.н.п. «Волшебные платочки», обр. Рустамов Р.
3. Рустамов Р. «Пляска»
4. Тиличиева Е. «Зайцы»

#### **Музыкально-дидактические игры.**

1. **Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».
2. **Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
3. **Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».
4. **Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».
5. Подигрывание на детских ударных музыкальных инструментах, сопровождая народные мелодии.

## **Возраст 4 года.**

### **Музыка для слушания**

1. Васильев-Буглай Д., сл. Плещеев А. «Осенняя песенка»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Гречанинов А. «Колыбельная»
4. Гречанинов А. «Котик выздоровел»
5. Гречанинов А. «Котик заболел»
6. Григ Э. «Бабочка»
7. Матвеев Ю., сл. Блок А. «Зайчик»
8. Прокофьева С. «Марш»
9. Р.н.п. «Ах ты, береза»
10. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
11. Рахманинов С. «Итальянская полька»
12. Свиридов Г. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей»)
13. Укр.н.п. «Веснянка» обр. Лобачева Г., сл. О. Высотской
14. Чайковский П. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»)
15. Чайковский П. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)
16. Чайковский П. «Мама»
17. Чайковский П. «Новая кукла» (из «Детского альбома»)
18. Шульгин Л. «Марш»
19. Шуман Р. «Пьеска» (из «Альбома для юношества»)
20. Шуман Р. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»)

### **Музыкально-ритмические движения.**

#### **Игровые упражнения.**

1. Англ. н. мел. «Полли» (прыжки) Жилинский А.
2. Беркович И. «Марш» (ходьба)
3. Венг.н.мел. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Вишкарева Л.
4. Витлин В. «Всадники»
5. Глинка М. «Полька» (подскоки)
6. Латв. н. мел. «Полька» (легкий бег)
7. Ломова Т. «Петух»
8. Майкапар А. «В садике» (игра «Лиса и зайцы»)
9. Пол.н.мел. «Качание рук с лентами» обр. Вишкарева Л.
10. Р.н.п. «Пружинки» (прыжки)
11. Сатулина М. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)

12. Старокадомский М. «Кукла»
13. Тиличеева Е. «Марш»
14. Черни К. «Этюд» (игра «Ходит медведь»)

#### **Этюды драматизации.**

1. Агафонников В. «Катилось яблоко»
2. Агафонников В. «Считалка»
3. Герчик В. «Бегал заяц по болоту»
4. Зингер Г., сл. Шибицкой А. «Что ты хочешь, кошечка?»
5. Кабалевский Д., Левидов С. «Барабанщики»
6. Красев М. «Барабанщик»
7. Ломова Т. «Горячий конь»
8. Ломова Т. «Наседка и цыплята»
9. Р.н.п. «Ах ты, береза» (игра «Сбор ягод»)
10. Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
11. Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Сапожки скачут по дорожке»
12. Филиппенко А., сл. Макшанцевой Е. «Танец осенних листочков»
13. Чайковский П. «Апрель» (из цикла «Времена года»)
14. Чайковский П. «Веселая прогулка»
15. Чайковский П. «Подснежники» (из цикла «Времена года»)
16. Лат.н.мел. «Покажи ладошки»
17. Назарова-Метнер Т., сл. Каргановой Е. «Топ и хлоп»

#### **Характерные танцы.**

1. Берт О. «Снежинки»
2. Дунаевский И. «Бусинки»
3. Ломова Т. «Снежинки»
4. Серова А. «Пляска Петрушек» (из оперы «Рогнеда»)

#### **Музыкальные игры.**

1. Ломова Т. «Найди себе пару»
2. Магиденко М. «Самолеты»
3. Магиденко М. «Займи домик»
4. Ребиков В. «Медведь и заяц»
5. Флотов Ф. «Веселые мячики»
6. Флотов Ф. «Жмурки»
7. Фрид Г. «Курочка и петушок»
8. Потоловский Н. «Лошадка»
9. Ломова Т. «Зайчики»
10. Ломова Т. «Наседка и цыплята»

11. Ломова Т. «Воробей»
12. Старокадомский М. «Кукла»
13. Филиппенко А. «Скачут ножки по дорожке»
14. Брамс И. «Петрушка» (придумать пляску Петрушек)
15. Красев М., сл. Френкель Н. «Медвежата».

#### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока».



## **Возраст 5-6 лет.**

### **Музыка для слушания.**

1. Бетховен Л. Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты)
2. Майкапар С. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки»)
3. Глинка М. «Детская полька»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Елисеев Н., сл. Александрова З. «Дед Мороз»
6. Львов-Компанейц Д., сл. Дымова Л. «Кто придумал песенку?»
7. Львов-Компанейц Д., сл. Петрова З. «Полька»
8. Майкапар С. «Мотылек»
9. Попатенко Т., сл. Авдиенко Е. «Листопад»
10. Прокофьев С. «Вечер» (из сборника «Детская музыка»)
11. Прокофьев С. «Марш» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»)
12. Прокофьев С. «Раскаяние» (из сборника «Детская музыка»)
13. Прокофьев С. «Утро» (из сборника «Детская музыка»)
14. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная»
15. Римский-Корсаков Н. «Пляска птиц»
16. Свиридов Г. «Колыбельная»
17. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
18. Струве Г. «Музыка»
19. Тиличеева Е., сл. Румарчук Л. «Мамин праздник»
20. Чайковский П. «В церкви» (из «Детского альбома»)
21. Чайковский П. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»)
22. Чайковский П. «Утренняя молитва» (из «Детского альбома»)
23. Чайковский П., сл. Плещеев А. «Зима»
24. Шопен Ф. Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7
25. Шопен Ф. Соната №11 для ф-но, 1-я часть (фрагменты)
26. Шостакович Д. «Марш»
27. Шуман Р. «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»)

### **Музыкально-ритмические движения.**

#### **Упражнения.**

1. Бургмюллер Ф. «Вальс»
2. Глиэр Р. «Вальс» (упражнение «Плавные руки»);
3. Гнесина Е. «Пружинка» («Этюд»)
4. Госсек Ф. «Гавот»

5. Дворжак А. «Вальс» (Упражнения с ленточками)
6. Ломова Т. «Кто лучше скачет»
7. Майкапар С. «Росинки»
8. Ломова Т. «Маленький марш»
9. Надененко Н. «Шаг и бег»
10. Р.н.п. «Канава», обр. Рустамов Р.

#### **Этюды драматизации.**

1. Красев М. «Пляска медвежат»
2. Ломова Т. «Игра в лесу». (игра «Ау!»)
3. Ломова Т. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»)
4. Мокроусов Б. «Матрешки»
5. Моцарт В. «Тема с вариациями» («Тихий танец»)

#### **Музыкальные игры.**

1. Вилькорейская Т. «Погремушки»
2. Гайдн Й. «Ловишка»
3. Красев М. «Игра с бубном»
4. Ладухин Н. «Будь ловким!»
5. Латв.н.п.«Найди игрушку» обр. Фрида Г.
6. Ломова Т. «Не выпустим»
7. Н. Красев М., сл. Клокова М. «Ежик и мышки»
8. Р.н.п. «Ворон» Р.н.п.«Зайнышка», обр. Римского-Корсакова
9. Р.н.п. «Ой, зайнышка по сенечкам»
10. Р.н.п.«Колпачок»
11. Раухвергер М. «Летчики на аэродроме»
12. Ржавская С. «Игра со звоночком»

#### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

1. Тиличевой Е. «Небо синее»
2. Тиличевой Е. «Смелый пилот»

3. Вольфензона С. «Часики»
4. Р.н.п. «Жил у нашей бабушки черный баран», обр. В. Агафонникова