

05-02-19

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета «Домра»
(для учащихся ДМШ и ДШИ, срок обучения 8 лет)

Екатеринбург

2012

Программа учебного предмета «Домра» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Домра» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ФГТ).

В.00 «Вариативная часть»

В.01.УП.01. «Домра»

<p>Рассмотрено, принято: Заседанием секции <u>народных</u> МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № <u>5</u> от <u>09.01.2013</u> <u>Смирнова</u> ()</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУК ДОД ЕДШИ №2 _____ И.Р. Фаворская «09» <u>января</u> 2013</p> <p>М.П. </p>
<p>Рассмотрено, принято: Методическим советом МБОУК ДОД ЕДШИ №2 Протокол № <u>5</u> от <u>09.01.13</u></p>	
<p>Согласовано: Зам. директора по учебной работе МБОУК ДОД ЕДШИ №2 <u>З.М. Денисова</u> «09» <u>января</u> 2013</p>	

Автор, разработчик (и) программы:

1. Соенкова Надежда Владимировна, преподаватель пер-
квалификационной категории МБОУК ДОД «Екатеринбург-
детская школа искусств № 2».

Рецензент:

Рецензент:

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Содержание учебного предмета.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	19
Формы и методы контроля, система оценок.....	20
Методического обеспечения учебного процесса.....	22
Список литературы и средств обучения.....	24

Пояснительная записка

Домра – русский народный инструмент, обладающий ярким, чистым тембром. Благодаря специфике звукоизвлечения медиатором, а также температуре на домре возможно исполнение кантилены и в то же время достижение большой виртуозности. Домра признана не только оркестровым, но и сольным инструментом, что ставит перед педагогикой новые более сложные задачи, такие как - вопросы эстетики посадки домриста, достижение яркой динамики, свободы игрового аппарата. Обучение игре на домре в настоящее время ведется в детских музыкальных школах, музыкальных училищах и ВУЗах (консерваториях, институтах культуры). Первым звеном обучения, закладывающим фундамент знаний, умения и навыков, является музыкальная школа.

Программа учебного предмета «Домра» (в рамках вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Домра» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Срок освоения программы учебного предмета «Домра» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Основной формой обучения является индивидуальный урок с педагогом. Программа учебного предмета «Домра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и **ориентирована** на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем

детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Домра» **направлена** на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная **цель** данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Результаты освоения программы по предмету «Домра» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих основных **задач**:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Содержание учебного предмета 1 класс

Тема № 1. Посадка за инструментом.

Ученик должен сидеть на ровном и жёстком стуле ближе к краю. Высоту стула нужно подобрать с учётом роста исполнителя. Левая нога должна быть согнута под прямым углом и упираться всей ступнёй о пол. Правая нога может лежать на левой ноге, а может стоять на подставке. Второй вариант более устойчив. Не следует горбиться или опрокидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в сторону. Головка домры должна находиться на уровне левого плеча. Это зависит от роста ученика и его телосложения. Нижний край корпуса домры кладётся на правую ногу, верхний край корпуса придерживается грудью. Кроме того, край деки выше нижнего порожка придерживается серединой предплечья правой руки, образуя противовес грифу, а гриф придерживается основанием указательного пальца и мякотью большого пальца левой руки.

Тема №2. Упражнения с медиатором.

Прежде чем извлечь звук на струне, необходимо овладеть навыком цепкого держания медиатора. Для этого существуют специальные упражнения, которые прodelьваются вне инструмента. Вне инструмента следует отрабатывать и правильное положение кисти, для чего очень полезными являются упражнения на столе.

Тема №3. Постановка правой руки.

Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки. В полусогнутом положении между этими пальцами образуется промежуток овальной формы. Все остальные пальцы находятся в полусогнутом положении, они собраны, свободны и образуют купол. Мизинец двигается по панцирю на ногте. Правая рука, примерно серединой предплечья опирается на край корпуса домры выше нижнего порожка или подлокотник, так, чтобы пальцы находились над панцирем.

Запястье руки приподнято не более чем на 3 сантиметра. Движение медиатора может производиться как кистью, так и предплечьем.

Тема №4. Постановка левой руки.

Левая рука, свободно опущенная и согнутая в локте, придерживает гриф основанием указательного пальца и подушечкой первой фаланги большого пальца. Во избежание захвата грифа всеми пальцами, что тормозит передвижение кисти по грифу, нельзя опираться шейкой грифа на впадину между большим и указательным пальцами. Закруглённые пальцы, с коротко постриженными ногтями, подобно молоточкам, опускаются подушечками у самого ногтя на лады, как можно ближе к металлическому порожку. Свободные от игры пальцы всегда находятся над струнами в полусогнутом положении, они не должны выпрямляться или поджиматься под гриф. Пальцы обозначаются следующим образом: указательный – 1, средний – 2, безымянный – 3, мизинец – 4, большой палец – Б. Большой палец иногда участвует в игре как вспомогательный только на нижней струне.

Тема №5. Основные приёмы игры.

Это наиболее общие способы звукоизвлечения.

Удар медиатора вниз.

Переменный удар – удар медиатора вниз и вверх.

Тремоло – быстрое, непрерывное равномерное чередование ударов вниз и вверх, создающее впечатление непрерывности звучания.

Тема №6. Освоение трёх разнохарактерных пьес.

Тема №7. Работа над динамикой.

Работу над динамикой не следует откладывать на следующий этап, а лучше начинать с первых шагов. Первые же упражнения на открытых струнах могут быть организованы динамически: четыре ноты играть пиано, а четыре ноты - форте, на четырёх нотах исполнять крещендо от пиано, до форте, на следующих четырёх – диминуэндо. Динамическую шкалу звучания необходимо соотносить с физическим строением рук и всего тела ученика. Не следует требовать крепкого и яркого звука в первый год обучения, т.к. ученик ещё не умеет пользоваться ресурсами своего организма.

Не следует играть форте за счёт судорожного сжатия медиатора и активного нажима на струну, иначе может возникнуть зажатие.

Тема №8. Подготовка к техническому зачёту:

Освоение мажорных однооктавных гамм в первой позиции: E, A, G (3-х стр.); A, D (4-х стр.)

Игра ритмов на каждой ноте гаммы: дуоли, квартоли и пунктирный ритм. Гаммы исполняются ударом вниз и переменным ударом.

Освоение арпеджио: тоническое трезвучие.

Этюд.

Термины.

Тема №9.

Освоение трёх разнохарактерных пьес

2 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Изучение штрихов.

Это наиболее конкретные формы звукоизвлечения, связанные и обусловленные художественной задачей. Как говорилось выше, основными приёмами игры на домре являются удар и тремолирование. Связность (легато) на домре обеспечивается тремолированием. Расчленённость (нон легато) – область применения и тремолирования и удара. Это зависит от темпа или длительности нот, исполняемых раздельно. Краткость (стаккато) – сфера применения приёма удар либо переменных ударов (в быстром темпе).

Пальцы левой руки так же участвуют в работе над штрихами. Колебания струны укорачиваются снятием пальцев левой руки с ладов при игре стаккато, и напротив, очень плавно снимаются и ставятся на лады при игре легато.

Тема №3. Освоение трёх разнохарактерных пьес.

Тема №4. Подготовка к техническому зачёту:

Освоение минорных однооктавных гамм в первой позиции: e, a, g (3-х стр.); a, d (4-х стр.)

Игра ритмов по гамме: дуоли, квартоли, пунктирный ритм и триоли. Гаммы исполняются ударом вниз и переменным ударом.

Освоение арпеджио: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд, тоническое трезвучие.

Этюд.

Термины.

Тема №5. Начальные навыки исполнения кантилены.

В кантилене важно интонировать тремолируемый переход от одной ноты к другой, нужно научиться заполнять расстояния между ними, соединяя мелодию в одно целое.

Пальцы левой руки в кантилене нужно ставить мягко. Новый звук нужно предслышать и мягко начать. Только тогда мягко приподымается с ладов палец, игравший предыдущую ноту. Если мелодия возвращается обратно, то пальцы должны оставаться на ладах, чтобы добиться большей связности и излишне не толкать мелодию.

Основные требования в работе над кантиленой:

- а) не толкать каждый звук
- б) воспринимать мелодическое движение, как процесс
- в) заполнять промежутки между нотами интонацией
- г) в конце фраз уменьшать глубину погружения медиатора

Каждая музыкальная фраза имеет ауфтакт (вдох), кульминацию (напряжение на опорных, смысловых точках) и спад (выдох). Учащийся должен с первых же шагов учиться дышать в пульсе с произведением. Играя простую песню, нужно научиться сочетать момент вдоха с началом фразы.

Тема №6. Освоение трёх разнохарактерных пьес.

Тема №7. Работа над координацией работы рук.

Игра на домре немислима без хорошо координированных действий обеих рук, поскольку игровая деятельность на этом инструменте направляется единой музыкально-двигательной установкой. Координация у домриста заключается в совпадении удара по струне медиатора с нажатием струны пальцем левой руки (особенно в быстром темпе).

Ученик должен иметь активную внутреннюю настройку на исполнение в определённом метре с жёстким внутренним ощущением пульсации долей. Такая настроенность слуха помогает согласовать действия обеих рук.

Необходимо развивать «ритмическое» чувство в пальцах левой руки, для чего полезно любое упражнение, этюд поиграть чёткими ритмичными бросками пальцев без участия правой руки.

Совпадение импульсов – моментов нажатия пальцев и атаки медиатора – необходимейшее условие достижения чёткости в игре правильности работы в медленном темпе.

3 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Развитие беглости.

Работа над развитием беглости на домре зависит в первую очередь от рациональной системы занятий медленном темпе. При этом необходимо:

Чётко координировать действия левой и правой руки при извлечении каждого звука.

Не допускать вялости бросковых движений, как при падении пальцев на лады, так и при их подъёме. Чем медленнее темп, тем активнее атака пальцев, медиатора, тем точнее момент координации.

Дослушивать каждую ноту, обращая внимание на качество и полноту звучания.

Последующее ускорение темпов следует проводить метрически определённо: если в медленном движении ученик играет четвертными нотами какое-либо упражнение, то при ускорении следует нацелить его внимание на: 1) игру восьмыми нотами; 2) шестнадцатыми; 3) тридцать-вторыми (по возможности). Это помогает организовать слуховое внимание ученика.

Тема №3. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных пьес.

Тема №4. Подготовка к техническому зачёту:

Освоение двухоктавных мажорных гамм: E, F (3-х стр.), G, A (4-х стр.). Однооктавные гаммы на одной струне, начиная с открытой: E, A, D (3-х стр.), E, A, D, G (4-х стр.).

Игра ритмов по гамме: дуоли, квартоли, пунктирный ритм и триоли. Гаммы исполняются ударом вниз и переменным ударом.

Освоение арпеджио: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд, тоническое трезвучие.

Этюд.

Чтение с листа.

Термины.

Тема №5. Работа над координацией.

Основное требование одарённости для игры на домре предполагает наличие у играющего хорошей координации в первую очередь. Совпадение удара по струне медиатором с нажатием на струны пальцем левой руки (особенно в быстром темпе) является одной из основных сложностей.

Большое значение для хорошо координированной игры имеет наличие активной внутренней настройки на исполнение в определённом метре с жёстким внутренним ощущением пульсации долей. Такая настроенность слуха и даже всего организма играющего будут воздействовать активно на достижение согласованности действий обеих рук.

Нужно следить за совпадением моментов нажатия пальцев и атаки медиатора. Это необходимейшее условие достижения чёткости в игре и правильности работы в медленном темпе.

Тема №6. Работа над сменой позиций

Для смелого овладения грифом совершенно необходимо играть двух-трёх и четырёх звучные последовательности от любой ноты, в любой из позиций без их смены. После закрепления начальных упражнений в первой позиции нужно, как можно ранее, играть эти упражнения от любого лада на любой из струн.

Таким образом, благодаря упражнениям на разных струнах и в разных позициях ученик изучает весь гриф почти во всём диапазоне на первоначальном этапе.

Чтобы ученик не боялся оторваться от первой позиции, полезно работать над скачками из позиции в позицию. Не нужно заботиться о попадании, лучше проследить за тем, чтобы палец не вытягивался, пытаюсь дотянуться до нужной ноты. Её следует «искать» эластичным броском руки вдоль грифа, не меняя формы работающего пальца.

Правильная смена позиций – это работа не пальца, а руки, смело, точно и в то же время пластично скользящей вдоль грифа.

Очень важно, чтобы при смене позиций большой и указательный пальцы несколько облегчили хват шейки грифа, а подушечка прижатого пальца оставалась по-прежнему активной, её нажатие не расслаблялось во время скольжения. Это условие необходимо для гибкого, эластичного «полёта» предплечья с кистью в момент смены позиций.

Тема №7. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных пьес.

4 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Изучение красочных приёмов.

Пиццикато – извлечение звука без медиатора, пальцем. На домре исполняется следующими способами:

Большим пальцем правой руки

Средним пальцем правой руки

Большим и указательным пальцами попеременно

Пальцами левой руки (сдёргивание)

Флажолет - это звук особого тембра, получаемый прикосновением пальца к струне в местах её деления на 2, 3, 4 и т.д. части.

Флажолеты бывают натуральные и искусственные.

Вибрато - приём, заключающийся в оттягивании струны пальцем левой руки, что периодически изменяет в небольших пределах высоту звуков.

На домре наилучшим образом вибрато звучит в сочетании с приёмом игры пиццикато большим пальцем, подобно гитарному вибрато.

Игра за подставкой и на щитке домры. Эти приёмы очень эффектны. Они не имеют определённой высоты звучания, подчёркивают ритмический рисунок данного отрывка пьесы, подражая ударным инструментам.

Глиссандо – скольжение пальцами левой руки по струне, не отрываясь от грифа.

Игра на грифе и у подставки. Эти приёмы связаны с особой тембральностью звучания струны в различных точках извлечения звука на ней.

Тема №3. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных произведений.

Тема №4. Подготовка к техническому зачёту.

Освоение минорных двухоктавных гамм: е, f (3-х стр.); g, a (4-х стр.). Одна из гамм трёх видов. Хроматическая гамма на одной струне, начиная с открытой.

Игра ритмов по гамме: дуоли, квартоли, пунктирный ритм и триоли. Гаммы исполняются ударом вниз и переменным ударом.

Освоение арпеджио: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд, тоническое трезвучие.

Этюд.

Чтение с листа.

Термины.

Тема №5. Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Умение использовать в игре различные по массе части руки - необходимо для домриста. Уже владение кистевой игрой при нюансе пиано и включение предплечья при игре меццо форте, форте – делают значительно более гибкой работу правой руки. Уметь исполнить форте, почувствовав активный тонус всего организма, - большой шаг вперёд в преодолении зажатия. Ибо зажатие возникает тогда, когда нагрузка статично ложится на одни и те же мышцы независимо от того играет ученик форте, меццо форте или пиано.

Тема № 6. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных произведений.

5 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Работа над артикуляцией. Освоение разной атаки звука.

Артикуляцией называется ясное расчленённое произношение. В музыке это искусство использовать в исполнении всё многообразие приёмов легато и стаккато.

Атака звука:

мягкая – мягкий нажим медиатора на струну,

твёрдая – бросок медиатора на струну,

подчёркнутая – жёстко фиксированное движение руки толчком на струну.

Тема №3. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных пьес.

Тема №4. Подготовка к техническому зачёту.

Освоение мажорных двухоктавных гамм: G, A (3-х стр.); G, A (4-х стр.).

Игра ритмов по гамме: дуоли, квартоли, пунктирный ритм и триоли. Гаммы исполняются ударом вниз и переменным ударом. Атака звука: твёрдая, мягкая, подчёркнутая (толчок, нажим, бросок).

Освоение арпеджио: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд, тоническое трезвучие.

Этюд.

Чтение с листа.

Термины

Тема №5. Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук

Тема №6. Освоение двойных нот.

Тема №7. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных пьес.

6 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных пьес.

Тема №3. Подготовка к техническому зачёту.

Освоение мажорных двухоктавных гамм: G, A (3-х стр.); В, С (4-х стр.).
Аппликатура с участием мизинца.

Игра ритмов по гамме: дуоли, квартоли, пунктирный ритм и триоли. Гаммы исполняются ударом вниз и переменным ударом. Атака звука: твёрдая, мягкая, подчёркнутая (толчок, нажим, бросок). Однооктавные мажорные гаммы флажолетами, начиная с открытой струны.

Освоение арпеджио: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд, тоническое трезвучие.

Этюд.

Чтение с листа.

Термины

Тема №4. Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Тема №5. Освоение произведений академического концерта.

Освоение трёх разнохарактерных пьес.

7 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Освоение произведений академического концерта.

8 класс

Тема №1. Повторная пьеса.

Тема №2. Совершенствование навыков технического мастерства, подготовка программы к выпускному экзамену

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Домра» используются академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года по предмету «Домра» выставляются оценки и итоговая оценка за год. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий

По завершении изучения предмета «Домра» по итогам экзамена и просмотров в рамках промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Домра» предполагает пятибалльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное и правильное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение задания с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей обучающегося (творческого импульса, воображения, музыкальной памяти и т.д.).

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учёта всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа **доступности** и **последовательности**, педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы. Примерные репертуарные списки и программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся **качество художественного репертуара** играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, музыку старинных авторов, произведения крупной формы для обучающихся старших классов (концерты, концертино, сонаты, сонатины, вариации), а также обработки народных песен и танцев и оригинальные произведения. Желательно, чтобы в репертуаре обучающегося были произведения популярной музыки или эстрадного жанра.

Педагог, применительно к данному ученику, должен включать в его репертуар также произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего с развитием слабых сторон в постановке и его исполнительских возможностях.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, лишь в отдельных случаях, учитывая музыкальную и техническую подготовку ученика, можно включить в план произведение из репертуара следующего класса.

Рекомендуется особое внимание уделить **посадке** за инструментом. Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка обеспечивает устойчивость домры во время игры, создаёт хороший контакт исполнителя с инструментом и способствует нахождению рациональных игровых движений.

Важным моментом является составление **индивидуальных планов** к началу каждого полугодия. В конце полугодия педагог отмечает в индивидуальном плане качество выполнения программы в виде оценки и изменения, если они имеются, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

В индивидуальный план входит:

1. Новый репертуар
2. Самостоятельная работа над музыкальным произведением
3. Работа над упражнениями и гаммами
4. Работа над этюдами
5. Чтение нот с листа
6. Повторение пройденного материала.

Для расширения кругозора в индивидуальный план обучающегося могут входить произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

Для закрепления приобретённых знаний и навыков на уроке, каждому обучающемуся необходимы **домашние занятия**. Для их правильной организации в конце урока ребёнку нужно давать конкретное задание, а следующее занятие начинать с его проверки и оценки. Задание должно быть понятным, простым и целесообразным для данного этапа обучения и состояния программы.

Список литературы

1. Александров А. «Способы звукоизвлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре». М. 1975.
2. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М. 1975.
3. Александров А. «Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата». Свердловск 1988.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах». Свердловск 1992.
5. Бендерский Л.Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Свердловск 1990.
6. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. «Школа мастерства домриста». Екатеринбург 1995.
7. Вольская Т. И. «Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры». Свердловск 1982.
8. Гареева И. В. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург 1996.
9. Гелис М.М. «Методика обучения игре на домре». Киев 1988.
10. Лысенко М. Т. «Школа игры на четырёхструнной домре». Киев 1967
11. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л. 1983
12. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». М. 1986.

Средства обучения

1. Кабинет, стулья.
2. Инструменты – домра, фортепиано.
3. Подставка под правую ногу.
4. Пульт для нот.
5. Нотная библиотека.
6. Учебная и методическая литература.
7. Музыкальный центр.