

05-02-18

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Программа учебного предмета «Ансамбль»  
(для учащихся ДХШ и ДШИ, срок обучения 4-7 классы)

Екатеринбург  
2013



## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание курса.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
Формы и методы контроля.....	13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Список литературы и средств обучения.....	16

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

### Цель:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.

### Задачи:

**образовательные:** расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров;

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

**воспитательные:** воспитание чувства стиля и художественного вкуса, чувства партнёрства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;

**развивающие:** развитие таких творческих навыков как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху.

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

- развитие пианистических и технических возможностей учащихся.

### Методы обучения:

- **наглядный** – посещение концертов, как учеников, так и именитых артистов, просмотр видеозаписей. Затем совместное с учеником обсуждение услышанного и увиденного исполнения. Умение преподавателя исполнить изучаемое произведение.

- **поисковый** – нахождение способов и методов решения технических и образных задач. Проучивание технически сложных мест различными способами и приёмами. К техническим задачам также относится и поиск наиболее удобной аппликатуры. Решение образных задач – нахождение ассоциаций в художественной литературе и изобразительном искусстве.

- **тренировочный** – регулярные домашние занятия очень дисциплинируют и организуют ученика, воспитывая в нём чувство ответственности. Регулярные занятия позволяют постоянно совершенствоваться в профессиональном плане.

- **метод самоконтроля** – умение самостоятельно контролировать домашние занятия. Добиваться поставленных художественных, технических, звуковых и образных задач и чётко следить за их выполнением. Уметь самостоятельно анализировать своё исполнение – что получилось, над чем надо ещё необходимо поработать.

- **познавательный** – расширение кругозора ученика. Слушание музыки, чтение специализированной и художественной литературы, посещение концертов, театров, музеев. Постоянно желание расти и развиваться в духовном, эмоциональном и профессиональном плане; узнавать что-то новое и интересное.

- **практический** - выступления на академических и отчётных концертах, на экзамене, участие в конкурсах и фестивалях. Также возможно устраивать домашние концерты. Стремиться к как можно большему количеству выступлений. Что неизменно закаляет силу воли, сценическую выдержку и выносливость.

- **метод дедукции и индукции** – умение охватить произведение в целом, понять художественный замысел композитора. Затем уже заниматься анализом деталей – какими средствами композитор сумел воплотить задуманный им художественный образ произведения. И после тщательного разбора средств выразительности, проигрывание произведения в целом, уже с учётом проведённого анализа.

**Срок реализации учебного предмета** – 4 года (4 – 7 классы)

**Объём учебного времени** – 1 час в неделю (132 часа)

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, мелкогрупповая.

## Содержание учебного предмета

### Введение

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

## Содержание курса

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
<u>Оригинальные фортепианные ансамбли</u>	Развитие музыкального и художественного мышления, умение слушать партнера, координировать свои исполнительские действия с ним; воспитание полифонического слуха. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора. Знание, как правильно слышать и «выстраивать» фактуру. Развитие чтения разной ансамблевой фактуры	58 часов
	Практические занятия	50 часов
	Контрольные работы	8 часов
<u>Переложение известных произведений (как классического, так и современного репертуара)</u>	Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.	50 часов
	Практические занятия	42 часа
	Контрольные работы	8 часов
<u>Чтение с листа</u>	Ученик должен научиться визуально анализировать нотный текст. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предельно слышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.	24 часа
	Практические занятия	20 часов
	Контрольные работы	4 часа

## Примерный репертуарный список IV класс

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.

Балаев Г. «Армянский танец»

Балаев Г. «Горный ручей Барсукова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2003. - 82 с.

Зив М. «Предчувствие»;

Фрид Г. «Танец»;

Азарашвили В. «Прогулка»;

Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс, 2010. – 119 с.

Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;

Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л. Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.

Металлиди Ж. «Веселое шествие»;

Харито Н. «Приключения Макса Линдера».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Полька и танго»;

«Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

Глинка М. «Марш Черномора»;

Киркулеску Н. «Мой друг»;

Хачатурян А. «Танец девушек».

### **V класс**

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

Глазунов А. «Романеска»;

Раков Н. «Радостный порыв»;

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.

Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.

Бах И.С. «Шутка»;

Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;

Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;

Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

Щедрин Р. «Царь Горох».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Болеро»;

«Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;

Цфасман А. «Я хочу танцевать»;

Штраус И. «Полька Трик-трак».

## **VI класс**

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев, Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.

Балаев Г. «Вальс»

Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.-М:-Кифара,1997-83с.

Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М. Державин.- СПб: Композитор, 1997.-69с.

Аренский А. «Полонез»;

Брамс И. «Венгерский танец №1»;

Глиэр Р. «Грустный вальс».

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А. Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;

Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;

Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

Аренский А. «Романс»;  
Глиэр Р. «Грустный вальс»;  
Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».  
Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф.  
(Ноты)/Л.Криштоп.-  
Санкт-Петербург : Северный олень, 1997-82с.  
«Три героических марша»;  
«Шесть экосезонов».  
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.  
«Восточный напев»;  
«Пьеса в испанском стиле»;  
«Фокстрот».

**VII класс**

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 72 с.  
«В низенькой светелке»;  
«Ехал на ярмарку ухарь- купец»;  
«То не ветер ветку клонит».  
Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.-212с.  
Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;  
Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».  
Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.  
Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);  
Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;  
Казелла А. «Полька – галоп»  
Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.  
Вебер К. «Приглашение к танцу»;  
Глинка «Вальс - фантазия»;  
Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».  
Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.  
Черни К. «Французский романс «Уезжая в Сибирь»  
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.  
«Бразильский карнавал»;  
«Воспоминание о французском кино»;  
«Танго».  
Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.-96с.Танго.

Дональдсон В. «Играем свинг»;

Маккартни П. «Вчера»;

Эллингтон Д. «Караван».

Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.

Шнитке А. « Постлюдия».

### **Самостоятельная работа учащихся**

Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие **навыки и умения**:

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле, знание ансамблевого репертуара, навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства,</p> <p>Оценка уровня усвоения - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Зачёты</li> <li>4. Прослушивания</li> <li>5. Концертные выступления</li> <li>6. Участие в конкурсах и фестивалях</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.</li> </ol>

### Критерии оценки

- посадка учащегося, организация игрового аппарата;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- умение достигать ритмической, динамической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- выразительность исполнения;
- качество звукоизвлечения;
- техника владения педалью;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали;
- сценичность.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Для устранения перегрузки учащихся зачеты рекомендовать проводить один раз в год. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях приравнять к зачету.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.
- Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.
- Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
- Рекомендуемые учебные издания - сборники ансамблей для фортепиано; отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов; переложения народных танцев и песен.
- Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал дополнительных трудностей в работе над текстом, уровень сложности произведений может быть на 1- класса ниже основного

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: чтение с листа, разбор текста в подробностях, совместное исполнение партии ученика с преподавателем. В процессе обучения ребёнок приобретает необходимые навыки, знания и умения, проявляя при этом определённые способности. Именно развитие способностей выступает на первый план наряду с закреплением у учащегося необходимого комплекса игровых, двигательных-технических навыков в ходе обучения игре на фортепиано. Эта цель и должна сориентировать и помочь педагогу определить содержание, формы и методы работы с учеником. С первых шагов обучения музыканта педагог должен прививать ученику необходимые качества ансамблиста и воспитывать в нём интерес к этому роду занятий. При игре в ансамбле развивается умение слушать как свою партию, так и партию партнёра, воспитывается умение увлечь, вести за собой товарища или наоборот, уйти на второй план, умение играть по нотам, а не наизусть (как следствие – развитие координации рук, свободное владение инструментом, ощущение клавиатуры).

При организации учебной деятельности используются следующие способы организации совместной деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся в учебном объединении, направленных на решение образовательных задач.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, игры), упражнения.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, выполнение контрольных заданий, зачеты, академические концерты, классные концерты, отчетные концерты.

Наиболее распространенные методики обучения, используемые при реализации данной программы:

-методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

-методика индивидуального обучения в ансамбле: при такой организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

Средства обучения:

-простые средства:

а) словесные – учебники, с нотным материалом (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, нот, описаний и др.);

б) визуальный – реальные предметы, макеты, рисунки, таблицы и т.д.;

-сложные средства:

а) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись;

б) аудиовизуальные – телевизор, видеомагнитофон, видеофильм;

Занятие проводится следующим образом:

1 этап – организация;

2 этап – теоретическая часть;

3 этап – практическая часть;

4 этап – окончание занятия.

### *Организация занятия*

Первые 5 минут занятия отводятся на организационные действия: педагог приветствует детей, создает рабочую обстановку и объявляет тему занятия.

*Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:*

- изложение исторических данных по теме занятия;

- устное описание практической работы;

- объяснение специальных терминов по теме занятия;

- описание и показ основных технических приемов (технология выполнения);

- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 10 минут, поэтому педагог тщательно продумывает и отбирает содержание и методы изложения

теоретического материала. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- использование игровых методов обучения.

*Практическая часть* занятия предполагает использование различных форм и методов организации учебного процесса. Включает в себя работу над игровыми приемами, упражнениями, для достижения метроритмического единства, архитектурной стройности произведения, музыкальной выразительности, художественного исполнения в ансамбле.

Варианты форм занятий:

- занятие-показ – состоит из беседы педагога и показа музыкального материала;
- занятие-сравнение – 1 воспитанник и педагог играют произведение второй слушает, 2 воспитанник и педагог играют тоже произведение, 1 воспитанник слушает, и методом сравнения каждый ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления;
- занятие-прослушивание – проводится перед публичным исполнением. Воспитанники исполняют концертную программу целиком. Затем обсуждаются проблемы художественного воплощения музыка, её стилевые и жанровые особенности, развиваются волевые и эмоциональные качества личности исполнителей;
- занятие-внимание – прорабатывается один прием исполнителя, встречающиеся в различных произведениях, разучиваемых детьми. Такая концентрация внимания способствует эффективному освоению определенного приема и превращению его в исполнительный навык;
- открытое занятие – один из самых интересных творческих моментов в жизни детей, т.к. они выносят на суд своих родителей, педагогов и друзей программу, подготовленную за определенный период обучения.

*Заключительная часть занятия* состоит из анализа занятия педагогом и детьми и направлена на формирование у детей адекватной оценки своей работы на занятиях и выполнения домашних заданий.

Педагог формирует у детей организаторские способности, умение справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением коллектива. Достижению этой цели способствует учебная деятельность детей на занятиях: она приучает спокойно выслушивать других, не мешать работе соседа, оказывать разумную помощь.

## Список литературы

- 1.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва: Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
- 3.Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. - 269 с.
- 4.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор,1989. - 365 с.
- 5.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Текст) / Г. Нейгауз. -\_Москва: Музыка,1987. - 239 с.
- 6.Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
- 7.Тайманов И.Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.

## **Аннотация**

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека.

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогике – совершенствовании всестороннего комплексного развития учащихся. Важную роль в этом процессе играет использование методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к занятиям музыкой и развитию их творческих способностей.

Создание данной рабочей программы актуально в свете современных требований к учебно–воспитательному процессу: необходимость использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придание большей значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Новизна данной программы заключается в следующем: она имеет чётко сформулированные цели и задачи; имеет описание критериев знаний и навыков учащихся.

## **Сведения об авторе**

**Запольская Ирина Александровна**, 1985 года рождения, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального и общего фортепиано, концертмейстер. Образование высшее: УГК им. М. П. Мусоргского, 2009 год.

В ЕДШИ №2 работает с 2010 года. Общий стаж: 3 года.

Домашний адрес: Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Вайнера, 53А, кв. 134.

Мобильный телефон: 8 - 952 – 141 – 13 - 85

Рабочий телефон: 8(343) 341 – 45 - 87